

【黄河三角洲研究】文化“两创”研究专题

“两创”视角下黄河文化在铸牢中华民族 共同体意识中的应用路径

张新朝

(山东航空学院 黄河三角洲文化研究院, 山东 滨州 256603)

摘要:黄河文化的形成与发展是中华民族凝聚与统一的表象,其与中华民族的形成和发展具有同步性,因而黄河文化具有“多元一体”的特征,成为中华民族共有共享的“文化符号”,其对于激发各民族共同的情感认同和构建各民族共有的精神家园有着重要意义。充分发挥黄河文化在铸牢中华民族共同体意识中的作用,需要深入挖掘黄河文化的新时代意涵,深刻理解和把握其“包容性”“统一性”的特点,从而进行文化“两创”。

关键词:黄河文化;中华民族共同体;文化“两创”;文化符号;精神家园

中图分类号: G 122 **文献标识码:** A **DOI:** 10.13486/j.cnki.1673-2618.2024.03.010

2019年9月,习近平总书记在郑州召开的黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上指出:“黄河文化是中华文明的重要组成部分,是中华民族之根和魂。”^[1]黄河文化能发挥如此作用,究其根源是因为她是华夏各民族共同缔造的一种文化。卡西尔认为,人类所生活的文化世界就是由符号构成。^{[2]43}一个民族的文化符号对其群体成员而言,凝聚着共同的民族情感,“民族群体成员对这一具有共享意义的文化符号持有一种普遍的情感认同”^[3]。对于中华民族共同体而言,黄河就是民族共有、共享的“文化符号”。黄河千百年来哺育中华儿女,成为中华民族的“母亲河”,这一称谓足以说明黄河在中华民族共同体形成和发展中有着无法替代的根脉价值。利用好黄河这一文化符号,发挥其对铸牢中华民族共同体意识的价值,需要深刻把握黄河文化“多元一体”的文化背景,进而对古老悠久的黄河文化进行创造性转化、创新性发展。

一、黄河文化的多元化背景:多民族共创

黄河全长5464公里,是我国仅次于长江的第二大河,也是世界第五大河。黄河文化存在的空间,“包括黄河流域的全部地区,即青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、河北、山东等省区”^[4]。“所谓黄河文化,从时间上说,应包括从远古时代黄河形成后有人类以来的文化;从空间上说,即指黄河流域的文化。而黄河流域,则是指黄河及其众多支流包括白河、洮河、湟水、清水河、大黑河、汾河、渭河、洛河、沁河、济水、大汶河等所涵盖的集水区的广大区域,黄河流域的山脉常常是流域的界墙。”^[5]当前我国有多个民族分布在黄河流域,其中青海、内蒙古、宁夏更是多民族集居地区。

费孝通指出:“中华民族这个多元一体格局的形成还有它的特色:在相当早的时期,距今3000年前,在黄河中游出现了一个由若干民族集团汇集和逐步融合的核心,被称为华夏,像滚

收稿日期:2024-03-08

作者简介:张新朝(1989—),男,山东滨州人,讲师,历史学博士,主要从事民族史、地方史研究。

E-mail:bcjzzxz@sina.com

雪球一般地越滚越大,把周围的异族吸收进入了这个核心。”^{[6]4}新石器时代的远古传说与考古发现表明,这个核心形成的时间可能更早。远古时期,分布于黄河流域的各部族通过战争等方式实现长期的交融发展,逐渐形成炎黄集团与太昊少昊集团。这一时期,黄河中下游各族先民融合的结果是“形成了夏、商、周三族的主要来源”^[7]。周朝的疆域已经涵盖黄河中下游地区,这一时期,“原夏人、商人、周人三族融为一体,并吸收其他部族集团的成分,政治、经济、文化各方面更趋统一,形成了华夏民族共同体的雏形”^[8]。黄河在这一时期,被称为“高祖河”或“河宗”。

秦汉时期,秦始皇命蒙恬率30万大军进攻匈奴,攻下今宁夏、内蒙古境内黄河以南地区,并在这一地区设县、移民,在河套地区设立九原郡(今在内蒙古包头市),鼓励开垦。继秦以后,汉朝在黄河流域的朔方、西河、河西等地设置田官,先后组织数十万人进行垦殖,促进了这些地区的社会经济发展,也促进了民族的交往交流交融。这一时期黄河被尊为“百川之首”。

魏晋南北朝时期的黄河流域迎来了一次民族大迁徙、大融合。由于北方战乱频发,黄河流域的人口大量迁移到南方,北方移民与迁入地的民族不断交往交流交融,为南方带去黄河文化,促进了南方的社会发展。同时,匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等北方民族入主黄河流域,他们开始接受农耕文化,进行移风易俗的改革。这些在黄河流域定居的北方民族,在接受汉文化时,又在一定程度上保留了自己的民族特色,为黄河文化、中华文化的发展增添了更多色彩。

随着隋唐大一统王朝的建立,我国历史上民族的交往交流交融步入黄金期。唐朝的最高统治集团出自黄河流域的关陇集团,与北方民族有着浓重的血缘关系。唐太宗不仅打造了“贞观之治”,而且其对民族关系也有着超前的认识。他曾言:“夷狄亦人耳,其情与中夏不殊。人主患德泽不加,不必猜忌异类。盖德泽洽,则四夷可使如一家;猜忌多,则骨肉不免为仇敌。”^{[9]6215-6216}他说:“自古皆贵中华,贱夷、狄,朕独爱之如一,故其种落皆依朕如父母。”^{[9]6247},唐王朝的空前统一与繁荣为各民族的交流与融合创造了和平稳定的条件,也为黄河文化的繁荣发展注入活力。

辽金时期,黄河流域又迎来一次民族大迁徙、大融合。北方的连年战乱,使大批北方人南迁、北方民众向更北的地方迁移,辽朝灭亡后晋后,就把当时大量生活在后晋(其统治范围包括今河南、山东、山西、陕西大部分地区)的百姓带到契丹上京地区,这些带有黄河文化背景的民众对契丹社会的发展产生了深远的影响。虽然辽朝的主体偏隅黄河以北,但同样推崇和接受以儒家文化为代表的中华文化,形成一种“以汉文化为核心又带有契丹民族特色和时代特色的辽文化”^{[10]122}。金朝是肇兴于东北地区的女真人建立的政权,占据长江以北大部分地区。黄河流域就在其统治范围之内,黄河在这一时期经常泛滥。金朝统治者为了使黄河安澜,施行了很多治河措施,如皇统三年(1143)四月“设黄沁河堤都大管勾司于怀州”,并在黄河下游沿岸设置二十五埽,分段进行防守,每埽设巡河官一员;大定二十六年(1186),世宗鉴于河患频繁,开始仿照北宋的“河防一步置一人之制”,还下诏“添设河防军数”;大定二十七年(1187),世宗下令黄河沿岸的“四府、十六州之长贰皆提举河防事,四十四县之令佐皆管勾河防事”,将黄河治理的职责分配到各级地方行政。^{[11]671-673}金朝统治者对于黄河的治理虽然未取得显著成效,但为后世治理黄河积累了很多宝贵经验。

元朝建立后,郭守敬曾“挽舟溯流而上,究所谓河源”;至元二年(1265),又“顺河而下,四昼夜至东胜”,发现黄河“可通漕运”。经过实地勘察,郭守敬对黄河的地理水文有了一定了解,在此基础上,向元世祖忽必烈建议开通黄河漕运。元朝政府经过长时间的准备,忽必烈最终决定开通黄河漕运,其言:“黄河之入中国,夏后氏导之,知自积石矣,汉唐所不能悉其源。今为吾地,朕欲极其源之所出,营一城,俾番贾互市,规置航传。凡物贡水行达京师,古无有也,朕为之,以永后来无穷利益。”^{[12]265-267}开通黄河漕运首先要探明黄河的河源,元朝统治者遂于至元十七年(1280)派遣都实专门负责这项注定名载史册的任务,这是我国历史上官方首次派人实地考察黄河河源。经过四个月的长途跋涉,都实到达黄河河源,并于同年返回大都。都实返朝之后向忽必烈详细汇报了探访过程,并将绘制的“黄河源图”和沿途山

川、城镇图一同呈交给元朝政府。之后,翰林学士潘昂霄根据都实的这份报告,撰成《河源记》,又称《河源志》,今仍存于世。元朝的这次探访黄河河源行动,一方面增进了世人对黄河的认识,时人梁寅就曾说:“按潘侍读昂霄《河源志》,今朝之究河源,盖得之目睹,非传闻者也。”^{[13]654}另一方面,这为开通黄河漕运创造条件,加强了黄河上、中、下游的交流发展。

明朝,黄河决溢泛滥不断,诞生了许多有名的治河人物。徐有贞、白昂、刘大夏、刘天和、潘季驯都曾不断探索治理黄河的有效途径,并形成一些黄河治理的思想和理论,对后世治理黄河影响甚大,也丰富了黄河文化。明朝对黄河的治理基本都是在运河“保漕”的准则下进行,因此治理黄河受益的不只是沿岸的居民,稳定的漕运使南北之间、东西之间的民众不断交流,对于中华民族共同体的形成和发展也起到重要作用。

1644年,清兵入关,其统治中心由东北地区迁移到黄河流域。清前中期,社会经济稳定发展,为民众的繁衍生息和民族的交往交流交融创造良好的环境。清统治者在接受汉文化的基础上,对改造传统的“华夷之别”,使其疆域内统治的各民族有了统一的国家认同,这一时期也是历史上中华民族共同体形成和发展的重要时期。现存于台湾省的《黄河图》正是绘于这一时期,该图较为真实地描绘了西起今陕西省南部渭水与黄河交汇口、东至今江苏省北部入海的黄河,以及其两岸地理风貌和水利工程。

黄河流域是华夏民族的起源地和中华文明的肇兴地,诞生于此的黄河文化,是中华优秀传统文化的代表,也是中华民族共同的精神家园,蕴含着中华民族共同体意识的优秀基因。中华民族从“多元”走向“一体”,黄河文化也逐渐成为中华民族共同体认同的“文化符号”。

二、中华民族共同体视野下黄河文化的新时代意涵

习近平总书记指出:“文化认同是最深层次的认同,是民族团结之根、民族和睦之魂。”^{[14]157}作为中华民族血脉的中华文化是以华夏文化为核心不断外扩而形成的,而华夏文化“就是以黄河中下游不同文化的结合而开始的”^{[6]8}。作为

中华文化代表的儒家思想、道家思想,肇兴于黄河流域;中国古代的四大发明全部诞生于黄河流域;萌芽于此的文学艺术更是数不胜数,从先秦诗经、两汉歌赋,到唐诗、宋词、元曲,再到明清小说,黄河流域的人民造就出大量文学经典与文化典籍。更重要的是,黄河流域还是民族的主要聚合地和民族融合主要发生地,滋养出绚烂多彩的民族文化。唯物史观告诉我们,人民大众是这些文化的创造者,而人民大众的生存繁衍离不开黄河的哺育。从根源上讲,黄河是中华文明的肇兴之地,中华文化的传承发展离不开黄河文化的传承发展。关于文化“两创”,习近平总书记指出:“创造性转化,就是要按照时代特点和要求,对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造,赋予其新的时代内涵和现代表达形式,激活其生命力。创新性发展,就是要按照时代的新进步新进展,对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善,增强其影响力和感召力。”^{[15]203}因此,做好对黄河文化的“两创”,应在弘扬和传承的同时,深入挖掘黄河文化在铸牢中华民族共同体意识方面的意涵。

首先,黄河文化蕴涵着激发各民族情感认同的动力。文化是情感的一种表达,黄河文化在形成发展过程中,寄托着各民族的情感,情感表达以“黄河故事”为传承载体,在不断赓续着历史文脉,坚定着文化自信,增强着中华文化的自信心和凝聚力,培养着各民族的共同情感,从而形成对中华民族和中国历史强烈的认同感。其次,黄河文化是各民族共有的精神家园。几千年来,华夏儿女在广袤的黄河流域生存发展,让中华文明生生不息,黄河的奔流不息、泛滥与安澜塑造着中华民族自强不息、吃苦耐劳的民族精神,也滋养出丰富的文学艺术和丰盈的人文精神,这些民族精神和人文精神是中国特色社会主义发展丰富的精神源泉,可以为中华民族的伟大复兴提供不竭的精神动力。最后,黄河流域多民族共生的历史格局使黄河文化具有兼收并蓄、和谐共生、美美与共、天下大同的思想内涵,这些内涵不仅是中华民族共同价值的体现,更是全人类的共同价值。黄河文化的内涵是铸牢中华民族共同体意识的思想堡垒,也可以成为构建人类命运共同体的思想保证。

三、黄河文化“两创”与铸牢中华民族共同体意识的有机结合

挖掘黄河文化的新时代意涵,是为了深刻理解和把握黄河文化的特性,从而更好地进行文化“两创”。只有创新,才能使黄河文化发挥其应有的时代价值,才能在铸牢中华民族共同体意识中展现其强大的号召力和影响力。

(一)创造性转化黄河文化的“包容性”

黄河文化是一种古老悠久的文化,它的形成是多元文化在历史的长河中相互交流、相互借鉴、相互融合的结果。“从广义上来说,黄河文化是一个以上游三秦文化、中游中州文化、下游齐鲁文化为主体,包含诸如三晋文化、燕赵文化等亚文化层次而构成的庞大文化体系。”^[16]从文化构成上而言,黄河文化其实更为复杂多样,它是一个包括农耕文化、草原文化、丝路文化、民族文化、海洋文化等文化在内的纵横交错文化带和文明交融的文化场。不仅如此,黄河文化不断外延,也在积极寻求同南方文化的交流与互补。历史上,生活在黄河流域的各民族在语言、艺术、文字、服饰、建筑、习俗、食物等方面不断交流、融合,但也保留着各自的特色,这正是黄河文化“包容性”的体现,正是这种“包容性”为黄河文化创造性转化与创新性发展提供了不竭源泉。

因此,要对黄河文化进行创造性转化,就不能将眼光局限于黄河文化,要多方面推动黄河文化与民族文化、红色文化、时代文化等多种文化相结合,只有让黄河文化不断增添新的内容和新的典范,黄河文化才能更加充实、更有价值、更有活力。1949年以来,我国艺术家曾创作多幅有关黄河的图画,“艺术家通过对历史事件的重构与对历史记忆的现时化处理,使黄河图像具有民族身份确证和情感结构建构的双重价值”,进而“开辟铸牢民族认同和民族共同体的新路向”^[17]。同时,黄河文化进行创造性转化也不能拘泥于单一的方式途径,新技术、新媒体、新艺术都可以成为创造性转化黄河文化的方式。如内蒙古河套地区创作的民族歌舞剧《乌日定宝音》和电视专题片《河套长烟》等,不但依靠电视、电台等传统媒体,还通过抖音、快手等兴起的网络直播平台进行传播。这种多样化的传播方式可

以覆盖各个年龄段、各个地域的群众。当今最流行的AR等技术也可以运用在黄河文化的传播当中,让原本静态的画面动起来,让黄河文化的形象更加立体化、直观化。

黄河文化的“包容性”不仅体现在文化的多元性,还体现在思想的多样性上。“民为邦本”“天人合一”“大一统”的哲学思想,仁爱、民本、诚信、正义、大同等思维观念,是中华民族宝贵的精神财富。因此,创造性地宣传这些思想文化,挖掘其时代价值,也不失为增强民族认同、国家认同、文化认同的新路径。

(二)创新性发展黄河文化的“统一性”

黄河文化虽然是由多元文化构成的一个文化体系,但各个文化要素并非孑然独立、彼此割裂的,而是有着统一的价值观念。在“统一性”的基础上,黄河文化在形成和发展过程中孕育出“大一统”的观念,并为中国历史发展烙下深深印记。纵观中国历史,虽然朝代更迭,纷争不断,但始终没有出现真正的分裂,历史上的各民族反而是在历史长河中不断交流,相互融合,从而形成多元一体、和谐共存的“大一统”格局。魏晋南北朝时期入主中原的北方民族政权,还有与宋朝划地而治的辽朝、金朝,虽然没有一统天下,但他们都秉持着“大一统”的思想观念。“大一统”政权的出现为黄河文化的熔铸和发展提供强有力的政治保障,使黄河流域各民族不断地交往交流交融,不同文化之间产生交流碰撞且互相吸收借鉴。匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、契丹、党项、女真、蒙古等民族的文化融入黄河文化之中,成为黄河文化的重要组成部分。同时,黄河文化与西南文化、巴蜀文化、南方文化等也或多或少产生交集,与它们共同形成中华民族多元一体的文化体系。这种“大一统”的思想观念不仅体现在国家层面的政治认同,还植根于各民族的文化认同之中。黄河文化就是各民族统一文化认同的代表,是中华民族文化的核心体现和集中展示。习近平总书记指出:“中华文明具有突出的统一性,从根本上决定了中华民族各民族文化融为一体、即使遭遇重大挫折也牢固凝聚,决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念,决定了国家统一永远是中国核心利益的核心,决定了一个坚强统一的国家是各族人民的命运所

系。”^[18]

因此,在中华民族同仇敌忾、团结一心、共同奋斗的时刻,黄河作为海内外中华儿女共同认同的中华民族符号和中华民族元素,总能发挥着巨大的号召作用。1939年,正值中华民族遭受危难之际,冼星海根据诗人光未然创作的朗诵组诗《黄河吟》进行谱曲创作的大型声乐套曲《黄河大合唱》,成为支撑中华各族儿女奋勇抗战的精神动力,乃至抗战胜利后,《黄河大合唱》依然久唱不衰,从某种意义上来说它已经“成为一个与‘中华民族’和‘炎黄子孙’相关联的特殊文化符号”^[19]。1948年,毛泽东在陕北吴堡县渡过黄河之后,就曾经说:“你们可以藐视一切,但是不能藐视黄河;藐视黄河,就是藐视我们这个民族。”^[20]党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央始终牵挂着这条中华民族的母亲河。时至今日,习近平总书记的脚步已经走遍黄河上中下游9省区。铸牢中华民族共同体意识就是要深挖各民族对黄河文化的共识性认识,如黄河塑造的中华民族进取、包容、勤劳、拼搏、自强的民族精神,黄河文化蕴涵的“大一统”的主流意识

和“同根同源”的民族心理。从这一方面进行创新性发展可以让黄河真正成为增强民族认同感、维系国家统一和民族团结、铸牢中华民族共同体意识的精神文化支柱。

悠久的历史 and 灿烂的中华文化是铸牢中华民族共同体意识的根基,黄河是中华民族共同的文化符号和情感纽带,黄河文化的形成和发展过程也是中华民族共同体的形成和发展过程。黄河文化作为各民族共享的文化符号,对于激发各民族共同的情感认同和构建各民族共有的精神家园有着重要意义。铸牢中华民族共同体意识必须充分弘扬和传承黄河文化,并在此基础上,从“包容性”“统一性”两方面对黄河文化进行创造性转化和创新性发展,可以实现中华各民族从历史上、文化上、政治上对中华民族共同体产生高度认同,让各民族像石榴籽一样紧密团结在一起。中国特色社会主义建设已经迈入新时代,构建“人类命运共同体”的伟大梦想成为中华民族共同体思想意识的一种拓展。黄河文化在铸牢中华民族共同体意识中发挥的主体作用也为构建人类命运共同体提供了历史范本。

参考文献:

- [1]习近平.在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的讲话[J].奋斗,2019(20):4-10.
- [2]恩斯特·卡西尔.人论[M].甘阳,译.上海:上海译文出版社,2013.
- [3]冯月季,石刚.文化符号学视域下的中华民族共同体意识建构[J].思想战线,2021(5):1-9.
- [4]安作璋,王克奇.黄河文化与中华文明[J].文史哲,1992(4):3-13.
- [5]王志民.黄河文化主脉说:论中华文明奠基期的黄河文化[J].山东师范大学学报(社会科学版),2022(6):134-152.
- [6]费孝通.中华民族多元一体格局[M].北京:中央民族大学出版社,2003.
- [7]刘正寅.从民族交融发展看中华文明的统一性[J].中国边疆史地研究,2023(3):11-14.
- [8]刘正寅.中华民族共同体意识的历史考察[J].中华民族共同体研究,2022(1):102-117.
- [9]司马光.资治通鉴[M].北京:中华书局,1956.
- [10]白寿彝.中国通史[M].北京:中华书局,1979.
- [11]脱脱.金史[M].北京:中华书局,1975.
- [12]陶宗仪.南村辍耕录卷[M].北京:中华书局,1975.
- [13]梁寅.石门集[M].台北:台湾商务印书馆,1986.
- [14]中共中央文献研究室.习近平关于社会主义政治建设论述摘编[M].北京:中央文献出版社,2017.
- [15]中共中央宣传部.习近平总书记系列重要讲话读本[M].北京:人民出版社,2016.
- [16]徐吉军.论黄河文化的概念与黄河文化区的划分[J].浙江学刊,1999(6):134-139.
- [17]李夏,屈健.民族认同与新中国黄河图像话语的建构[J].武汉大学学报(哲学社会科学版),2023(5):47-57.
- [18]习近平.担负起新的文化使命,努力建设中华民族现代文明[N].人民日报,2023-06-03(1).
- [19]李杨.圣咏中国:《黄河大合唱》与延安文艺的“民族形式”问题[J].文艺理论与批评,2021(2):94-114.
- [20]李银桥.在毛泽东身边十五年[M].石家庄:河北人民出版社,1991.

(责任编辑:周新颜)