

## 【黄河三角洲研究】文化“两创”研究专题

## 黄河三角洲非遗展览的“两创”发展实践

——以滨州市为例

马海真<sup>1</sup>, 刘新国<sup>1</sup>, 顾红红<sup>2</sup>, 赵冉<sup>3</sup>

(1. 滨州市博物馆, 山东 滨州 256600; 2. 滨州市文化馆, 山东 滨州 256600;

3. 淄博市博物总馆, 山东 淄博 255000)

**摘要:**如何用展览讲好非遗“两创”故事, 推动非遗保护“见人、见物、见生活”, 是当前非遗保护传承面临的重大课题。宏大叙事展览是推广非遗的重要方式, 为破解非遗的传播与传承难题提供了可能和实施路径。滨州市地处黄河三角洲腹地, 非遗资源丰富, 在非遗保护传承上进行了积极探索和“两创”实践。从滨州市非遗保护传承现状入手, 以该地区典型的非遗载体为展示对象, 以“做好非遗的保护传承”为策展理念构建宏大叙事展览, “透物见精神”, 可以更好地推动非遗的保护与传承。

**关键词:** 非遗; 展览; 宏大叙事; 黄河三角洲; “两创”

**中图分类号:** G 122 **文献标识码:** A **DOI:** 10.13486/j.cnki.1673-2618.2024.03.011

非物质文化遗产(以下简称非遗)是人类物质文明和精神文明高度融合的产物, 是中华优秀传统文化传承实践的主要表现形式, 代表着地方的文化认同, 是地方的靓丽名片。创造性转化和创新性发展(以下简称“两创”)是继承和弘扬中华优秀传统文化的有效途径, 它既遵循了文化发展的根本规律, 也是中华优秀传统文化传承发展的原则和行动指南。通过展览展示非遗在现代生活中的运用以及对现代化建设的启示, 是目前常见的非遗“两创”实践。由于非遗项目的碎片化特性, 往往需要通过更宏大的叙事展览来实现。构建宏大叙事展览, 将零散的碎片化史料、事件在一定的历史时间中有序地排列起来, 使之形成具有因果联系的历史必然, 是实现非遗“故事化”表达的重要途径。黄河三角洲是典型的移

民区域, 民俗文化异彩纷呈, 民间艺术在这里生存、传承、发展、变迁, 形成了丰富多彩的非遗。笔者以黄河三角洲腹地滨州市的非遗为切入点, 通过构建宏大叙事展览, 对新时代非遗保护传承模式进行初步探索。

### 一、滨州市非遗保护传承现状及分析

滨州市是黄河三角洲的中心城市, 其非遗保护传承工作在黄河三角洲地区具有典型性。近年来, 滨州市坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针, 坚持科学的保护理念, 积极开展保护模式和保护方法的探索, 非遗得以有效保护传承。2006年5月至2009年6月, 各区、县文化主管部门、文化馆组织普查人员深入到城镇乡村进行全面摸底, 走村串户, 对滨

收稿日期: 2024-04-15

基金项目: 滨州市社会科学规划课题“‘两创’视域下非遗展览宏大叙事的构建”(24-LCZX-013); 山东省人文社会科学课题“山东省县域博物馆高质量发展策略与路径研究”(24BWS044)

第一作者简介: 马海真(1985—), 女, 副研究馆员, 历史学硕士, 主要从事陈列展览艺术、黄河三角洲文化、孙子文化、博物馆学等研究。E-mail: 569302773@qq.com

州市非遗进行了地毯式的普查。<sup>[13]</sup>此后,滨州市对非遗开展常态化普查。经滨州市非物质文化遗产保护中心统计,截至2024年3月,滨州市国家、省、市、县四级保护体系建设完善,共有非遗代表性项目国家级10项、省级52项、市级214项;非物质文化遗产代表性项目代表性传承人国家级2人、省级34人、市级198人。在276项各级非遗中,有民间文学、传统舞蹈、传统戏剧、传统美术、传统医药、民俗、曲艺、传统体育、游艺与杂技等多种形态,涵盖文学、舞蹈、戏剧、美术、音乐、曲艺、体育、医药等多种门类,非遗名录体系逐步完善。<sup>①</sup>滨州市不断健全非遗保护工作机制,扩展“非遗+”传承发展路径,尤其是通过建设非遗展馆、巡展等方式,探索出了推动非遗保护传承的三种展览形式。

### (一)以非遗衍生品的形式保护传承

比如国家级与省级非遗“董永传说”属于精神文化层面的民间文学,以此为蓝本创作了黄梅戏《天仙配》等影响深远的作品;以市级非遗民间文学“东方朔传说”为题材,创作了电视剧《东方朔》并且已经搬上银幕。这类通过次生生态系统<sup>[2]</sup>传播传承的非遗本身就有着强大的生命力。通过转化成生产力实现有序传承也是重要的保护途径,比如博兴县依托草柳编、老粗布项目,建立电商产业园,传授传统手工技艺,鼓励农民群众建立家庭手工作坊,制作和出售非遗产品。中医正骨疗法(徐氏中医正骨)、中医诊疗法(中医平衡旋转整脊疗法)等传统医药类,杜桥豆腐皮制作技艺、滨州锅子饼制作技艺等传统技艺类非遗项目都已经转化为生产力,在一定程度上带动了地方经济发展。这类非遗展览是非遗技艺和衍生品的集合展,展销结合,实现有效互补,进一步促进其永续传承。

### (二)以非遗展演的形式保护传承

新晋非遗项目比如第五批市级非遗项目“郭城栏儿的故事”“竹板书”“手插鸟笼制作技艺”、第六批市级非遗项目“海丰塔的传说”“滨州古琴艺术”、第六批市级扩展项目“蓝印花布印染技艺”等,属于非遗“新生儿”。因为其处于萌芽期,

需要增加宣传力度,扩大其知晓度。以“蓝印花布印染技艺”为例,它的体现形式是蓝印花布,主要用于制作衣服、被褥、头巾、围裙等,是明清时期百姓最主要的生活用品<sup>[3]6</sup>,同时还是女儿出嫁的嫁妆,是一个时代的象征。滨州市博物馆联合山东博物馆共同策划的“家住蓝白间·老家印记——蓝印花布主题实践展”,以用蓝印花布做成的衣物、被褥、肚兜、围裙等为展品,从蓝印花布的历史沿革、织染技艺、题材纹样、传承创新四个方面进行展示。展览复原了大染坊场景,让观众在植物染料的清香中感受蓝印花布的文化内涵,进而了解非遗的价值,增强其对非遗的保护欲望、对地域文化的认知度和归属感。

### (三)以非遗综合展览的形式保护传承

当前,民间口头文学、民间艺术的创作与传播活力日渐减弱。有一部分非遗技艺由于家族式传承,导致传承后继乏人,再加上受区域限制、知晓率低等原因,没有转化成生产力或衍生品,开发不足,保护与传承陷入困境。随着时间的流逝,这些非遗项目包括技艺、载体、形式等濒临失传。比如黄河号子、锡壶制作技艺两个项目,均处于后继无人的局面,目前采取的保护措施仅限于图像、音频、视频、曲谱资料的搜集。对于这类濒临失传的非遗项目,应当以地域文化为背景,集中展品,策划综合展览,深挖内涵和当时产生的背景。黄河号子是黄河先民在与洪水抗争的过程中,为了更好地协作,在“嗨哟嗨哟”声中,形成的一种有节奏、有规律、有起伏的声音。黄河号子的历史十分悠久,《宋史·河渠志》载:“凡用丁夫数百或千人,杂唱齐挽,积置于卑薄之处,谓之埽岸”,其中提到的“杂唱”是有关“黄河号子”最早的文字记录。<sup>[4]</sup>阳信锡壶制作技艺是一百多年前商店镇桑北陈村村民魏发祥,卖掉十亩好地当学费学来的,除了打制锡壶外,还为紫砂壶装置锡嘴。为了防止他人冒名仿造,魏振山为自己的产品创立了字号——“顺盛祥”。在二十世纪二十年代至五六十年代期间,“顺盛祥”发展成为一个家庭式锡器制作小作坊。<sup>②</sup>无论是黄河号子还是阳信锡壶,都是在被需要的社会背景下产

① 资料由滨州市非物质文化遗产保护中心提供。

② 同上。

生的。黄河号子在劳动中产生,又服务于劳动,不仅是劳动的工具,更是精神的激励。然而,现在大型机械已经代替了人力,黄河号子也就失去了被需要的社会环境。随着生活方式的改变,阳信锡壶同样失去了生存环境。对于此类非遗,从产生的背景出发,策划推出地域文化综合展览,以不同时期不同种类的非遗作为展览内容,让观众在欣赏展品的同时更加深入了解其蕴含的文化基因。

## 二、非遗宏大叙事展览的实践形式

非遗中的“人”是一个群体,比如传承人、保护人、参与人等;非遗中的“物”是非遗可视化的物质载体,诠释物品所承载的文化属性和内涵。因此,非遗展览的展示对象不能仅仅局限于物质也就是承载物,还应包括活动、情景、技艺、项目等形式,无论哪种形式都要围绕“人”这个核心。构建宏大叙事展览就是把不同的“人”放置在一定的历史序列中,赋予其情景化的展示,还原特定历史时期的“生活”情景,通过循序渐进的变化场景表现其代表的文化基因,唤醒观众的群体记忆,让观众在展览中“见生活”。非遗展览的内容大都是在充分的田野调查基础上重新解构整合总结提炼出来的,具有可读性和易理解性,但是要达到被大多数“非专业观众”理解和接受的目的,就必须对展览的内容进行创新,在展览中呈现一些新鲜、有趣且视角独特的内容。独特的展示内容和展示方式既能使展览避免同质化,又能吸引观众的注意力,给观众带来全新的体验。

目前常见的非遗展览存在资料碎片化、缺乏故事性、逻辑关系不明显等问题,不利于观众观展。为了弥补非遗展览缺乏连贯性和历史性、难以生动地“把故事讲出来”的不足,“宏大叙事展览”应运而生。“宏大叙事是对历史发展规律的探索与认知,其理论旨在探索历史发展的一般规律,再以规律解释历史事件。”<sup>[5]</sup> 非遗宏大叙事展览是将零散的、碎片化的史料,在一定的历史时间中有序地排列起来,在宏观的时间和空间中“把故事讲出来”,让观众在历史的时间长河中感受非遗的魅力。从展览实践来看,可以分为非遗活动展、非遗展品展和非遗情景展。

### (一) 非遗活动展

非遗活动展是以举办非遗活动为展览主体的展览形式,是典型的“见人”展览,参展观众能直接与非遗传人面对面交流。比如沾化的“渔鼓戏”、阳信的“鼓子秧歌”等。通过联系历史事件,把个体的展演活动放入历史的时间长河和突出的历史事件中,让非遗活动具有“历史性”,呈现前因后果。此类展览不是单纯的展演活动,而是动态化的展示,代入感强,能让观众沉浸式观展、参与性观展。观众在观展的过程中不自觉地加入展览活动中,与传承人互动,拉近了与非遗的距离。以“渔鼓戏”为例,起源于1723年(清雍正元年)的渔鼓戏是滨州市沾化区富国镇胡营村的老艺人们独创的剧种,距今已有300多年的历史。渔鼓戏集渔鼓(道情)、地方歌舞、武术和渔民号子于一身,吸纳弋阳腔(高腔)和其他剧种之优长,使其衍化为一个以板式变化体为音乐体制的古老剧种。“渔鼓戏”展览通过把动态的“演”穿插在静态的展品中,动静结合,吸引观众沉浸式看展,更好地推动对其保护与传承。

### (二) 非遗展品展

非遗展品展的对象不仅包括传统艺术、传统技艺类非遗项目的作品,还包括传统技艺、传统艺术、民俗、传统戏剧、曲艺等各类非遗项目的承载物(历史的和当下的)。比如博兴的“蓝印花布印染技艺”、沾化的“面塑”等。这类展览以展品为中心构建故事,通过展品的关联性传递信息,是典型的“见物”展览。从众多非遗承载物中精选出的既具有精神属性又深受市场和大众欢迎的物品,都是独立的个体,甚至是毫不相关的独立个体,如果只是将这些物品陈列出来,展览就会变成各种不同物品的堆砌,没有连贯性,亦没有主题思想。宏大叙事展览有效地弥补了这种不足,它以艺术化的手法,以地域文化为背景,通过呈现某一历史时期的场景,对展品进行情境性解读,在形式设计上引入数字化的方式,线上线下相结合,共同构成故事的情节,激发观众对于展品隐形信息的理解和感悟。

### (三) 非遗情景展

非遗情景展是将非遗在历史中存在的景象、空间、环境等,通过实景或数字模拟技术呈现出来,让观众身临其境,达到沉浸式体验的效果。

这类展览是典型的“见生活”展览,故事性强,游客置身展览中,就如同在现实生活中一样。博兴吕剧博物馆在形式设计中加入了现场实时展演环节,并提供了茶水点心,观众游览至此,就如同在戏院听戏,边吃边看,生活气息浓厚。昆曲博物馆的昆曲展演更是情景展的典型,观众可以在展演中感受生活、感知艺术。

### 三、非遗宏大叙事展览的建构路径

非遗展览作为优秀传统文化传播和传承的重要方式,能直观地唤醒人们的非遗保护意识,让不同年龄段的观众感受到非遗的魅力。宏大叙事展览能够提高非遗项目的知名度和知晓率,吸引更多观众参与到展览共创中,以第一人称视角了解非遗,并从展示的非遗项目、技艺等形态中深入探究其蕴含的文化意义。构建宏大叙事展览,需要以地域文化为准绳,把形式多样、内涵丰富的非遗项目、技艺、展演放到一个宏大的时间和空间中,从展览内容的“故事化”和形式设计的“艺术化”两方面加以建构。

#### (一)展览内容“故事化”

非遗的“两创”实践主要体现在展览内容的“故事化”上,即用故事的形式展现非遗之美。展览叙事化转向是从20世纪开始的,它依据一定的线索、将不同的事件遵循时间顺序纳入一个可以被观众理解和接纳的语言框架中,并赋予其特殊的历史意义。它强调时间秩序和故事情节的连贯性,故事情节的介入让更多独立的展览元素有了聚拢统一的可能,甚至超出本来的时空限制结合成为一个被认同的、不可分割的统一体。

展览内容“故事化”主要体现在内容上,非遗技艺与历史事件结合转化为宏大叙事需要回归到文本本身也就是内容。展品是故事中的主角也是关键点,根据内容以时间为线索分门别类构建出一个或几个叙事性“故事”。按照叙述模式,可以分为非遗项目主题展、非遗综合展、非遗主题展三类。

非遗项目主题展主要介绍某一位非遗项目的代表性传承人与包含文献、视频、照片、口述史等资料的项目专题。在展陈文本构思中,叙述模式采取非遗的空间性和时间性相结合的方式,通过宏大叙事把这些散乱的资料整理起来,构成一

个有机的整体。每一部分不再是单独的个体,而是这个故事中的一个重要情节。比如,以“蓝印花布印染技艺”为载体策划的展览,为了全方位展示蓝印花布技艺的制作、传承以及现代化应用,创新展览形式,与社会教育相结合,寓教于乐,在实践中感受非遗技艺的魅力。展览除详细介绍蓝印花布的制作工艺、历史渊源外,增加了社教活动环节,观众在老师的指导下实际操作刮浆、染色、晾晒、清洗等步骤,沉浸式体验蓝印花布的传统制作过程,通过参与更加深刻地了解展览内容。

非遗综合展是指全面、整体展现某一评估体系下所有非遗项目类型的展览,呈现一个地区、族群的非遗综合面貌。这一类型的展览是一个地区自带地域文化特征的单独项目的集合,相互之间缺乏关联性和文化属性。在构建宏大叙事展览时,要把一个地区的非遗项目放在这个地域文化的历史发展中展示,突破各个非遗项目的独立个性,寻找其共性。非遗项目之所以留存,就必然具有传承性,其既有过去,又有活态的当下,更有光明的未来,这些都可以作为故事情节的节点。比如,以黄河三角洲为区域单位,将该区域内有代表性的非遗按照一定标准策划综合类展览。邹平市博物馆于2022年9月策划推出的“喜迎二十大·奋进新征程”黄河文化民俗展,通过时间与空间中邹平本地居民的衣、食、行、耕等日常生产、生活用具,展示动态发展中的邹平本地民俗,真切的展示20世纪中下叶的物质文明。

非遗主题展是选取非遗在当代依然存在的价值,形成主题并进行展示和诠释的展览。<sup>[6]</sup>这一类展览关注的是挖掘非遗的当代价值,把当下的相关实践作为故事的高潮或转折点,从造福当代人中实现传承。这一类展览和生产联系密切,技艺转化成生产力,形成投入产出,给当地带来一定的经济效益。比如,以“塘坊糕点制作技艺”“魏集驴肉制作技艺”及其产品为载体策划的展览。展览内容“故事化”让展品回到当时“故事”发生的时间和地点,让展品的历史价值得以实现,从而实现阐释其背后隐藏文化价值的目的。因为历史事件在特定的空间中发生,那些承载着不同的历史事件、民族认同、群体记忆的地点呼唤起对往昔的鲜活感觉,而展览同样发生在空间

中,这就意味着能在主观的空间和客观的时间中构建宏大叙事。

观众在参观展览的过程中,读懂“故事”尤为重要,所以展览的宏大叙事起到了关键性的作用,即将单个的、看似不相关的非遗技艺项目与历史事件、技艺承载物以时间为顺序串联成为具有必然因果联系的历史片段。孤立的非遗项目和单个的历史事件作为展览的展出对象,不再被认为缺乏线索性和条理性。在宏大叙事的构建中,展览的实施者构建起一个完整的叙事逻辑,即在历史进程和文化发展的宏观语境中以非遗承载物阐释非遗项目、技艺等的展览叙事逻辑。然而,非遗项目、技艺、展演等载体本身并不能自然构成宏大叙事本身,需要用阐释的方式将不同时期不同地域看起来孤立的个体用历史事件联系起来,组成相互关联的故事。

## (二)形式设计“艺术化”

宏大叙事的构建不仅体现在展览内容上,同时体现在展览的形式设计中。展览内容是客观存在事实基础上的学术研究成果,而形式设计则是站在观众的角度通过艺术化处理把内容呈现出来。非遗的“两创”实践就是要以喜闻乐见的方式吸引观众关注和探索,因此,要把空间叙事的构建和展厅流线的设计相结合,把有形的物质形态通过艺术化的表现形式体现无形的精神。空间叙事结构决定了展览的故事性和主题,展厅流线是引导观众有效参观的路径,通过预先设计好的路径参观,将观众引向关键的展品重要展示信息点,并形成逻辑性的故事叙述和活态化展示,从而构建出一个完整的叙事空间,这也是构建宏大叙事在形式设计上的体现。尤其是以非

遗技艺及其背后所蕴含的文化内涵为阐释对象的非遗类展览,可以通过独特的环境布置、流线设计和展品陈列等,突出非遗项目的历史渊源、文化内涵以及其技艺的独特性。这类展览构建宏大叙事具有天然的优越性,过程性的生活气息让观众切身体会到非遗的魅力,加之时间背景的辅助,更具有真实性,使展览叙事具备符号聚合轴和组合轴的双重模式。<sup>[7]163</sup>这类展览的内容是来源于生活又高于生活,是艺术化的生活。对于展览中主题明确、分量重的关键部分,在形式设计的构思中需要通过比喻、隐喻、夸张等手段突出展示,借助影像、声音等多媒体技术的应用,将非遗项目的技艺过程和传承故事以更加生动形象的方式展示出来。巧妙的空间划分和灯光效果的运用,构建起宏大叙事的场景,将观众带入一个仿佛穿越时空的场景中,使他们能够身临其境地感受到非遗项目所蕴含的丰富历史和文化知识,见人、见物、见生活,获取改造现实的“指引”,从而促进非遗的保护传承。

非遗展览以非遗为展示内容,遵循活态保护、系统性保护、生产性保护的策展理念以及“见人、见物、见生活”的策展原则,通过展览发挥优秀传统文化的现代价值,是非遗在文博领域开拓创新传承的一种新探索。通过构建宏大叙事展览,真实全面进行“物”的系统构架,讲述非遗故事,解释其背后的文化意义,使观众产生情感认同,让非遗保护意识深入不同群体的观众之中,拓展了非遗保护的覆盖面,有助于促进不同地域不同民族之间的文化交流、相互融合,帮助不同文化背景的群体获得存在感和归属感。

## 参考文献:

- [1]滨州市文化广电新闻出版局.滨州市市级非物质文化遗产代表性项目名录:3-4[M].天津:天津科学技术出版社,2017.
- [2]孙天洋,胡洪涛,李京冈.沿黄非物质文化遗产传承和创新发展体系构建研究[J].文化创新比较研究,2023(22):85-90.
- [3]吴灵姝,吴元新,倪沈键.蓝雅白韵:中国蓝印花布纹样研究[M].北京:北京美术摄影出版社,2019.
- [4]余楠,李富中.新时期黄河号子的传承和保护[J].黄河·黄土·黄种人,2022(7):3-5.
- [5]张露胜.红色主题展览宏大叙事的构建[J].东南文化,2022(4):146-150.
- [6]王美诗.论非遗展叙述模式及展陈形式[J].中国非物质文化遗产,2023(2):98-104.
- [7]赵毅衡.符号学:原理与推演[M].南京:南京大学出版社,2016.

(责任编辑:周新颜)