

【语言文学艺术研究】

《全清词·顺康卷》辑补73首

宗昊

(华中科技大学人文学院,湖北武汉430074)

摘要:由于清代文献庞杂,《全清词》的编纂存在疏误在所难免。今从别集、总集等资料中,辑得乔钵、林时对、廖文英、郭棻等11位《全清词·顺康卷》未收作者的59首词作,与曹垂璨、钱德震、周志嘉、张韬4位已收作者的14首失录词作,并对涉及的作者生卒年、著述存佚等问题进行考述,以为清代文学文献的进一步整理与研究提供线索支持。

关键词:《全清词·顺康卷》;补遗;订正;词集;词人小传

中图分类号:I 207.23 **文献标识码:**A **DOI:**10.13486/j.issn.2097-4973.2025.03.015

截至目前,清代分体文学总集《全清词》计有《顺康卷》(中华书局2002年版)、《补编》(南京大学出版社2008年版)、《雍乾卷》(2012年版)、《嘉道卷》(2020年版)相继问世,这为研治清词提供了相对完备的基础文本库。然而由于清代文献的体量与类型既多且杂,《全清词》的搜辑工作偶有遗漏也在所难免。今从清人别集、总集等资料中,辑得《顺康卷》未收之人词作与已收之人失录词作若干首,并对涉及的作者生卒年、著述存佚等问题略做考述,供研究者参考。原作中的自注,以小字标出;不合于词谱而疑似阙文、增讹或底本漫漶处,则以符号“□”标示。

一、《顺康卷》未收词人词作辑补

(一)乔钵1首

乔钵(1606—?),字继叔、文衣,号剑叟,别号苓塞棘人,直隶内丘人,明末贡生,入清官至四川剑州知州。《顺康卷》未收其人,其别集所附词在笔者《〈全清词·顺康卷〉〈雍乾卷〉〈嘉道卷〉补遗16家65首》(《邢台学院学报》2024年第2期)一

文中已作辑录,今再据上海图书馆藏清康熙间刻本申涵光辑《申端愍公旌忠录》卷下挽章上补词1首,乃为申氏征集诸友题咏其父明故殉节大臣申佳胤之作。

满江红·吊申端愍公

地裂天崩,千秋恨、齿龈空啮。笑等闲如戏,把纲常绝。漫道当时浑碌碌,伤心今日真明哲。问痴翁、赢得甚么来,甘摧折。

忠臣庙,何时谒。忠臣井,何人说。早斜阳衰草,牛羊断碣。正气但存君已矣,昂藏岂为沽名节。纵褒封、宠下那人家,儿孙血。

(二)林时对3首

林时对(1615—1705)^{[1]277-298},字殿颍,号茧庵,浙江鄞县人,明崇祯十三年(1640)进士,国变后受命于鲁王政权,官拜右副都御史,著有《留补堂集》多种^{[2]125-131}。《顺康卷》未收其人,今据中国国家图书馆藏清稿本《留补堂自订诗选》末附“诗余”补词3首。诗集封面题识云:“御史公诗集,五世孙葆涛珍藏。”卷端题署:“茧庵手定。”则知是集当为林氏亲自写定。

收稿日期:2025-03-15

基金项目:国家社科基金重大招标项目“《畿辅丛书》整理及其《续编》编纂”(16ZDA177)

作者简介:宗昊(1997—),男,河北邢台人,在读博士研究生,主要从事清代文学与文献研究。

E-mail:1543918302@qq.com

沁园春·和同社

几度春来，茨菰叶烂，莲子花开。想当年捧袂，风流自喜，而今判袂，萧瑟成灾。一寸丹心，数茎白发，底事悠悠谁是哉。心伤[哉]者，恐名山副墨，石泐尘埋。

何须梦绕天涯。觉到处、春风满面堆。便赋诗击钵，班荆与共，狂呼倒接，浮白应该。鸚鵡为题，珊瑚架笔，倾取尊前酒百杯。从今后，知昆明屡劫，顿洗秦灰。

桂枝香·和徐山人野君题汪子檐漪蛭寄斋

忧来顿足。叹大厦雕残，孰支一木。只道珠沉远浦，黍寒空谷。何如抱膝鹤林也，对青松、满斟蚁绿。数点苍苔，一行征雁，聊堪寓目。

萧洒处、几竿翠竹。便卷幔浮云，岂知尘俗。蕴藉风流，则是漉巾半幅。煞胜他劳劳车马，遍天涯、露风餐宿。一枝栖稳，醉也非迷，醒乎成独。

千秋岁·寿章翁裴叔八袞

春色融融。瑞霭映帘栊。莺声碎，花影重。笙歌沸象管，醺醺进霞钟。对桐阴，华堂清昼祝维崧。

更髭霜鬓雪，□瞳碧颜丹。含饴弄，著膝欢。星躔高五老，云气动三山。扶筇处，瑶觞潦倒[舞]看斑斓。

(三)廖文英 21 首

廖文英，生卒年不详，字百子，号昆湖，广东连州人，选贡，明崇祯间始官江西，后在南明小朝廷抗击清兵，终降，又于康熙初年任南康知府^[3]，编著有《南康府志》、《白鹿书院志》、《石林堂集》，中国国家图书馆、上海图书馆、安徽省图书馆等藏。此外，日本内阁文库藏“白鹿书院藏板”《正字通》为现存最早版本，卷首载廖氏康熙九年(1670)序^[4]；中国国家图书馆藏康熙六十年(1721)毛德琦序刻本《南康府志》，卷首载廖氏康熙十二年(1673)序；上海图书馆藏清康熙十二年(1673)廖氏序刻本《白鹿书院志》，这三篇序文均未编入《石林堂集》。《顺康卷》未收其人，今据安徽省图书馆藏清康熙间刻本《石林堂集》卷三“五言新声·集字”补词1首，卷四“调”补词20首。

西江月·集题

夜听悲桐落月，寒山衰草征鸿。临行解佩会春风，被褐东楼晓望。

会圃晨被春褙，登楼去鹤来鸿。月桐夜落解秋风，寒守东山闻望。

风入松·培桂轩训语述

经藏孔壁尚书篇。精一相传。二帝三王平治道，心法兢业为先。卓然宫墙数仞，日影移过花砖。

君子先知稼穡艰。戒罔游畋。劳苦天教福寿全，傲佚风光转眼。何如磨励穷坚，清白好子孙绵。

其二

儿曹志气各翮鸾。青灯漏箭。邺侯架上书千卷，神交古圣前贤。月殿香人少年，桃花浪杏花天。

服膺记取凛尊严。岂得偷闲。期许心坚石穿玉，堂金马比神倦。弓冶箕裘万千，种白玉在蓝田。

小秦王·兰砌

风满花林月满塘。交关乐意富文章。一株秀挺南山干，九畹滋培大国香。

满江红

清广华筵，王母会、仙音法曲。看护霜云转，帘朱扇绿。蟠桃时趁合悬弧，雪鬓班衣符剖竹。秋光好、归念御凉风，盈甘菊。

金粟含，新月馥。回雁峰，游子目。想顷篋百粵，两心冰玉。青鸾鸿雁字同飞，报道君家九五福。更一枝、金柳唱筹添，南海屋。

凤栖梧·贺毛子霞五袞，十月初五

楚林簇簇花如绣。橘子青黄，绘画霜翎就。仙客多因烟水留。招呼醉舞为君寿。

最喜是小春时候。乌柏丹枫，色绕湖山秀。更庾岭早梅先瘦。还念否罗浮依旧。

山花子·湖港

树冰河冻涇征衣。荒草迷津宿石矶。寒沙一碧伤心月，乌夜啼。

景暮烟孤人未归。朔吹策粟鸟无飞。欲上高楼愁望断，这斜晖。

忆王孙·冬至后

水痕收落露山根。战马台空恨断魂。曲绕沙湾无酒村。见江豚。凄风冷月度黄昏。

浣溪沙·九马嘴

霜风一剪双鳧翥。薄暮明沙新酒滤。拚醉斜阳呼少女。

晚送有情新月来,东流无尽长天去。蓬莱碣石知何处。

浣溪沙·花林语

心有花开笔有花。饮露餐风吹月华。歌吟后琴书清话。

菩萨蛮·玩月

霍然琼宇晶红雪。银炉鼓铸精金铁。蟠龙镜照空。秋水漾芙蓉。

疏星微明现。囊弓飞长剑。剑插生玉泉。谁知磨镜仙。

桃源忆故人·有所思

一回雁向平沙宿。更见零霞孤鹜。江南久客劳碌。人应金钱卜。

萧然行李但书簏。风雪灯花伴读。景致烟波半幅。帆影归来速。

锦堂春·蓝田晚泊

谁把全湖界破,沙旋风滞难过。一湾一队鱼家贺,撒网完新课。

水天上下相磨,水面高人一座。不知夜静如何卧,应与日光和。

湖上秋云·虞美人

白衣苍变靛云浮。沧桑事么休。人间天上缺圆有。湘妃流恨散作、洞庭秋。

青玉案·贺高恂如五裘,九月廿九

浯水溶溶石可镜。日远蓬山映。洞庭秋色一舟横。菊向君开,楼邀月咏。天影白鸥盟。

雁云鸿字暑寒更。铜盘露掌年华盛。君山有酒圣人清。平原欢再,涑水如滢。三展重阳令。

小秦王·青草湖望

长安日近长沙远。五月梅花八月涛。芳草王孙愁梦断,岳阳楼火已三遭。

小秦王·蜘蛛

女自丝纶东阁头。前身红白错风流。莫愁铁佛为都镇,若解闻经入度休。(武昌城内一井,旧有红白蜘蛛作祟,因铸铁佛镇之。)

小秦王·避乱

百炼千磨腰宝剑。穿云翻海势游龙。满天风雨斜飞燕,叠叠青山有路通。

乌夜啼·雾中作色胆戒

蓬松懒未梳洗,郁苦相思闷气。巫山不得成云雨,天教忙收去。

这团甚么春意,枉费瞒天悄地。结霜也是那些时,见面却难避。

千秋岁引·月圆

记得当年,芳草满地。刚刚好二八娇妍。轻盈步折嫩香尖,月桂丹黄广寒殿。人间玉,倚阑干,十二遍。

算来休问那婵娟。书生花笔误三年。断却苏州刺史肠。头上青天天可怜,今霄把酒月光圆。早成就,百岁缘,在眼前。

西江月·大姑小姑

阳侯效职称孤,谁作妆楼粉匣。小姑还笑大鞋山,不道凌波小袜。

水府多应神女,星霜孤守青屏。却因卖篦大姑塘,赢得风梳月镜。

按,《清人诗文集总目提要》仅简单著录“《石林堂集》八卷,清顺治间刻本,安徽省图书馆藏”^{[5]36},今略作补正。是著为廖氏之子纶玘、纶球编次(卷端题署),收录诗文词曲。卷前有张自烈(1597—1673,署名“芑山张烈”)、夏雨金、顺治十七年(1660)李光座、王翔四家序。其中,张序又见载于湖北省图书馆藏清康熙二十六年(1687)俞王爵序刻本《芑山先生文集》卷十三,两版文本开篇略有出入。而由卷二《甲辰(康熙三年,1664)仲春过石城》、卷三《己酉(康熙八年,1669)立春》等诗,可知是集所收篇章撰写时间已逾至康熙朝。故《提要》所称“刊于顺治朝”有误,当在康熙初年即已梓行。

(四)郭棻1首

郭棻(1623—1690),字芝仙,号快庵、快圃,直隶清苑人,清顺治九年进士,仕至内阁学士,编著有康熙《畿辅通志》、《保定府志》、《清苑县志》、《学源堂诗文集》,中国国家图书馆等藏。在此需要特别说明郭氏生年,由其诗文自述便可推知,《清代人物生卒年表》即以此为据。^{[6]667}而张妍《郭棻诗歌及诗学思想研究》忽略了古人出生即算一岁,以致误提前一年。^{[7]9}卒年,《年表》失考,暂以张文推断为是。《顺康卷》未收其人,今据中国国家图书馆藏清康熙间奉思堂刻本张镜心《云隐堂集》附录卷二补词1首。由词题可知,是作乃为张镜心(1590—1656,字孝仲,号湛虚,河南磁州人,明天启二年进士,官至兵部尚书,入清不仕)贺寿所填。

千秋岁·祝大司马湛虚先生寿

夔龙旧偶。黄钺彤墀受。归来遍栽彭泽柳。绿野泛葡萄，青绡藏蝌蚪。近庭阶，玉树菁葱盘蚴蟉。

拂尚书紫绶。家声逼北斗。木天穹，斑衣颺。济美床上笏，介眉尊中酒。海筹添，紫雪丹砂囊内有。

(五)许灿1首

许灿，字汉章，生平不详。《顺康卷》未收其人，今据天津图书馆藏清康熙间刻本萧仲升辑《竹苞集》补词1首。

满庭芳

闾闾蝉联，兰陵奕叶，天然瑞种西昌。山川佳丽，文采蔚章江。遥想风流世泽，春浮园、兰蕙芬芳。春风渺，江东渭北，千里愧升堂。

雄姿兼慷慨，扶颠济弱，雅量无双。更真詮，妙谛莲社香光。人道辋川摩诘，相将见、叔度汪洋。频南望，心依杖杜，笑举紫霞觞。

按，江西泰和萧氏乃地方名门，以明末清初萧士玮及其嗣子萧伯升之园林营构闻于时。^[8]《竹苞集》是萧伯升亲友祝其五十寿所赠诗文词之汇编，因收录钱谦益、金堡（释澹归）所撰篇章而于乾隆年间遭到摘毁^{[9]331-336}。另外，是集还载录吴伟业、方以智、施闰章以及易堂等名家之作。在整理诸家别集时，应注意比勘、拾遗。卷末收词计三首，其一为许灿作，《顺康卷》失载；其二为王昊作，《硕园词稿》题称《花发沁园春·萧孟昉五十生日》^{[10]4983}；其三为曹垂璨作（见下文）。卷首萧仲升《引》云：“己酉夏五，坐家兄竹笑轩。新篁干霄，好鸟盈耳，茗碗淋漓。读家兄五十赠言……因汇为梓之名曰：竹苞集。”即知是集当在康熙八年（1669）刊行。“竹苞”出自《诗经·小雅·斯干》“如竹苞矣，如松茂矣。兄及弟矣，式相好矣，无相犹矣”，以之名集，既契合祝寿主旨，又关联居室环境，还寓示家门兴盛、兄弟无间。

(六)姚竹1首

姚竹，字湘士，生平不详。《顺康卷》未收其人，今据上海图书馆藏清康熙间梅花书屋刻本吴懋谦辑《苧庵寿言》“诗余”补词1首。卷前康熙四年（1665）施闰章《引》云：“六益年既五十，诸君子所撰赠，人各其言，殫极诸体，惊瞩骇听。久之，持谓余”，则知是集乃吴懋谦（1615—

1687）^{[11]50-54}五十寿辰诸友赠言之汇编。

金菊对芙蓉

黄菊蹊边，芙蓉江上，霞明水净争辉。正金风嘹唳，鸿雁双飞。柴桑喜有妻孥在，开斗酒、菘米同炊。醉吟诗罢，鹿车共挽，斜日忘归。

谁念五十知非。想京华倦客，今日东篱。笑刘琨起舞，祖逖闻鸡。浮云事业空搔首，赏心处、鱼鸟投机。到阳回际，梅花忽放，此意谁知。

(七)赵祺映22首

赵祺映，号浑庵，广西全州人，清康熙二十一年（1682）举人，历官广西宣化县教谕、潯州府、南宁府教授，四十五年（1706）知河南尉氏县，著有《廿六草》，收录诗文词、联语、歌谣及友朋和作，今存中国国家图书馆藏清康熙间序刻本，事略见载于雍正《广西通志》卷五十八、七十五、《河南通志》卷三十七。《顺康卷》未收其人，今据《廿六草》卷上、卷下分别补词11首。

鹧鸪天·和惜春东屏断弦，余亦如之。

花际晴光起爱怜。赏心忙杀九旬天。庭前忽打棠梨雨，枝上空余杨柳烟。

春莫挽，意恒牵。虽然美景自年年。砌间每怯鸣寒蟀，帐底犹惊啼恨鹃。

蝶恋花·和春闰

满拟白头长不散。睨睨呢喃，共听莺和燕。婉转多情频眷恋。倩兮巧笑目生盼。

无奈红摧余素练。瘴岭蛮烟，觉道春全变。秣李夭桃眼底乱。丹心不逐流光换。

醉春风·招饮

又是端阳至。长贫疏友谊。家人忽报酿新成，瑞。瑞。瑞。首藉栏前，黄薤瓮里，亲探芬苾。

兼有新蒲试。旋开香粽腻。莫因味涩减欢颜，醉。醉。醉。四座风生，一钩月坠，不予遐弃。

醉花阴·速客

沼内新荷花欲吐。早是闻竞渡。瑞雨遍郊原，万姓讴歌，正好宾朋聚。

荒斋束得高轩赴。愧乏珍馐具。百斗莫辞倾，速赐光临，蓬荜生春煦。

醉春风·谢丘袁陈和教

博取琼章至。均标千古谊。云蒸霞蔚竞缤纷，瑞。瑞。瑞。香胜芝兰，色欺锦绣，味全芬

苾。

不殊三都试。咸兼二酉赋。沉酣未饮已心先，醉。醉。醉。瓦砾方投，琚瑶随赠，永怀勿弃。

醉花阴·谢丘袁陈和教

万斛珠玑争欲吐。彼岸一苇渡。白雪与阳春，刻羽流商，悉为巴人聚。

荒樽犹记群贤赴。野藪山肴具。澹袞尚颜惭，霁月光风，翻使寒隳煦。

千秋岁·寿祁间五

荷香凝砌。晓拂清风细。画堂启，笙歌沸。填门车马迹，绕户云霞瑞。青鸾舞，阶前报道群仙会。

莫惜琼浆醉。凤诏看看至。系不住，鹓鹏翅。春风桃李馥，白雪琳琅萃。情到处，邕州半是相思地。

千秋岁·寄寿书铺李翁

芙蓉如绣。桂魄香生候。江莹彻，山明秀。蝉催箫管应，雁促笙簧奏。秋夜爽，寿星朗映西江宿。

庭舞斑衣骤。阶列芝兰茂。仙酿熟，蟠桃就。霓裳歌一曲，霞鹖升三祝。惟愿取，年年岁岁长依旧。

水龙吟·自寿

青春如许嗟虚度，屈指今朝四十。回思曩昔，父生师教，朝乾夕惕。诗礼家传，孝忠性具，相期非细。笑磨消锐志，增添华发，堪耐此、寒毡席。

私幸椿萱并爽，黯消魂、钗梁凤只。现前光景，后来事业，随天付掷。且自豪雄，俯今仰古，醉花吟月。待他年志遂，名成身退，歌南山什。

百字令·自慰

荷花如绮，更修竹数竿，亭亭有斐。月露风情多少态，领略几人可许。蝉曲调琴，莺声弄管，时到幽人耳。高山流水，赏音不过如此。

首蓂栏前堪取，摘来盘内，诗酒欢情美。海错山珍何限味，适口如斯而止。古往今来，乐惟自得，贫富何须俟。天公公道，休虑眼前日子。

鹧鸪天

篱下黄金天际鸿。登高寄兴酒杯中。共夸归□陶名柳，还识居中宸号枫。

须养晦，莫教松。茱萸插遍思无穷。纵谈落

帽成佳事，休薄弹冠食万钟。

满江红·招饮乙亥(康熙三十四年,1695)

乐事连年，每最爱、春光九十。何此会、芳樽正举，便无多日。万紫千红看已过，窗纱蕉影匀深碧。是谁人、秉烛夜会游，说畴昔。

延嘉客，开兰室。掇首蓂，供粒食。问慰春何策，留春何计。百斗莫辞拚共醉，新词争吐饶佳丽。更呼童、典取紫貂裘，永今昔。

千秋岁·速客

荷钱柳絮。又见飞红澍。花事了，春归遽。莺梭还解织，燕语犹呼媚。这残景，莫教虚掷从他去。

小调延宾至。有计留春住。倒巨觥，联佳句。歌翻新木令，琴谱高山曲。不我弃，轺轩愿早过茅署。

天仙子·谢饮

昨日踏春携素手。冒雨约来三五友。主人爱客一开门，亲剪韭。留春酒。赌色竞牌倾巨斗。

水陆具陈多且有。谗浪不禁欢坐久。归来已是夕阳斜，酒在口。足懒走。饱德醉心铭不朽。

鹧鸪天·新秋和黄定侯

庭际初飘一叶风。鱼鳞霞挂最高峰。长亭柳眼匀深碧，小涧莲衣褪浅红。

蝉语咽，露华浓。芙蓉依约点晴空。锦书拟倩南来雁，费尽天孙机上工。

菩萨蛮·美人

沉鱼落雁真堪羨。珠帘掩映春风面。刚道是梨花。忽闻笑语哗。

想邀闲姊妹。欲作花间醉。阵阵麝兰飞。解使蝶蜂随。

其二

画阑曲处微窥见。远出秋水朱樱现。绿鬓插金钗。桃花两朵开。

柳腰纤复俏。爱把阑干靠。寻路傍林阴。莲花步步生。

其三

爱穿绿袄青披甲。石榴裙衬凌波袜。半折小金莲。双双露凤尖。

闲时频斗草。懒把落花扫。赢得翠花钿。笑归取赎钱。

钗头凤·美人

湘帘煖。新妆馥。花前戏把蝶儿扑。团罗扇。芙蓉面。春山横翠，秋波拖练。见。见。见。

手如玉。莺声促。柳腰旋转情难束。东风便。倦槎泛。御沟题叶，画梁栖燕。愿。愿。愿。

满庭芳·美人吹箫

紫竹香喷，朱樱浅破，纤纤玉指轻拈。半圆薄口，暗度小莺尖。放出娇音一缕，开合处、窈窕通玄。谩夸那，文琴锦瑟，还让此声蹇。

胸前端正柱，香摩酥乳。味醉琼涎。待夜凉，人静向遏云天。一对凤翘双颤。伫久也、歌侧香肩。恣情把，阑干紧靠，更自可人怜。

南乡子·初秋

爽气送新凉。满目西成白露团。矗矗奇峰犹未敛，堪看。碧落银河月一湾。

燕语尚呢喃。橘柚青青拂酒香。金粟黄花将次第，芬芳。晚景荣华味更长。

虞美人·七夕

人间天上关心事。最是鹊桥路。一年一度忒匆忙。脉脉情怀一夜、恨应长。

谁家幼女穿针俟。巧向瓜间觅。樵楼无那鼓声催。料是天孙遗下、断肠丝。

(八)丘东屏4首

丘东屏，生平不详。《顺康卷》未收其人，今据《廿六草》卷上补词4首，是与赵祺映唱和词。

鹧鸪天·惜春

何事东风不我怜。晓来吹散艳阳天。桃花杂杏红铺地，掷絮拖梨白带烟。

春去也，计难牵。相逢报我待来年。好香探去忙蝴蝶，丽景啼归恼杜鹃。

蝶恋花·春闺

忆昔阳台云雨散。絮絮叨叨，愁听梁间燕。可奈燕儿偏有恋。双双故意将依盼。

强出兰房拖素练。绿老红稀，又惜春光变。眼下时看芳草乱。镜中料想朱颜换。

醉春风·招饮

幽谷骚人至。敲诗联友谊。熏风吹入碧荷香，瑞。瑞。瑞。笔灿娇花，泉烹细茗，也分清蕊。

共把仙觞试。何须红粉腻。长林倒卧不知

天，醉。醉。醉。足踏蓬壶，身游阆苑，利名抛弃。

醉花阴·速客

五月榴花丹火吐。远向泸江渡。瘦骨耐蛮烟，历遍崎岖，日与狐狸聚。

归来偶向龙门赴。为我醇醪具。箕踞且科头，自是羲皇，阵阵春风煦。

(九)袁友山2首

袁友山，生平不详。《顺康卷》未收其人，今据《廿六草》卷上补词2首，是与赵祺映唱和词。

醉春风·招饮

雅调欣联至。忘形敦挚谊。风流独上古之人，瑞。瑞。瑞。把酒花间，弹琴阁里，情添芬蕊。

遥看盐梅试。频裁桃李赋。得亲承语饮醪醇，醉。醉。醉。满室兰香，半窗岚坠，知为不弃。

醉花阴·速客

五脏沉酣倾一吐。沧海祈航渡。好句乐高吟，白雪宫商，已是珍珠聚。

裁词远谢心先赴。饱德书绅具。菡萏忽飘香，袭得芬芳，宛似春长煦。

(十)陈木仪2首

陈木仪，生平不详。《顺康卷》未收其人，今据《廿六草》卷上补词2首，是与赵祺映唱和词。

醉春风·招饮

辱召先趋至。寒灰思古谊。春风一坐塞茅开，瑞。瑞。瑞。白雪门深，青灯夜永，欣尝芬蕊。

酿熟切新试。荷香杯碧腻。忘骸只觉地天宽，醉。醉。醉。胆壮诗雄，簪遗珥坠，愿言弗弃。

醉花阴·速客

满腹离忧嗟莫吐。屈子招魂渡。楚俗感贤良，浪说为欢，锦夺喧声聚。

先生吊古邀予赴。海错山珍具。饱德醉醪酌，霁月同归，荣逾春嘘煦。

(十一)潘文水1首

潘文水，生平不详。《顺康卷》未收其人，今据《廿六草》卷上补词1首。是词为《和文水客中九日韵》同题之作，赵祺映原作后均注明“附潘作”。另由前一题《和潘文水棋子石韵》，即知此

词作者乃潘文水,作于重阳节之际。

鹧鸪天

最爱清秋有信鸿。带将佳节到南中。几枝黄缀篱边菊,一簇红攒岸口枫。

蝉语歇,客情松。眼看景物兴无穷。纵饶能作登高赋,争似茱萸酒满钟。

二、《顺康卷》已收词人词作拾遗

(一)曹垂璨 1 首

曹垂璨(1614—1688),字天琪,号绿岩,江南上海人,清顺治四年进士,历官直隶藁城、浙江遂安知县。^{[11]399-411}曾参修康熙《上海县志》,上海图书馆等藏。鉴定并序《万全备急方》与《续方》,《海外中医珍善本古籍重刊》第182册影印。著有《竹香亭诗余》,今存《百名家词钞》本。生平详清宣统间铅印本曹骧编《曹垂璨年谱》,《上海图书馆藏珍本年谱丛刊》第8册影印。《顺康卷》第4册已收其词,今据《竹苞集》补词1首,亦为萧伯升五十生日所作。

万年欢

望重西江。惊家声奕叶,后先辉煌。有个仙翁,拂袖逍遥金谷。声气文章联属,使海内、名流推服。逢华诞、锦轴瑶篇,满堂燕喜称祝。

皈依两足美先。生好施慷慨,孝友姻睦。多积阴功,窦氏燕山堪续。偃仰碧梧修竹,喜客到、酒香茶熟。园林好、年正知非,箕畴占了全福。

(二)钱德震 1 首

钱德震,字武子,浙江嘉兴人,明季占籍江南华亭,曾参修清康熙《松江府志》、《江南通志》,事略见载于嘉庆间姜兆绅编《国朝松江诗钞》卷五十八。《顺康卷》第3册已收其词,今据《苧庵寿言》“诗余”补词1首,亦为吴懋谦五十生日所作。

临江仙

秋霁平霞晨欲敛,青裙东下昆仑。珊瑚竿拂旧矶痕。吟成吴富体,黄叶绕江村。

百岁即今已过半,天涯尽识王孙。翩翩珠树自承恩。良朋如命驾,有菊泛金樽。

(三)周志嘉 5 首

周志嘉(1632—?),字殷靖,号崧庵,别号蜗庐老人,浙江鄞县人,明末殉难江都知县周志畏从弟,鼎革后不仕,著有诗词合集《西村草堂集》,今存中国国家图书馆藏清咸同间徐时栋烟屿楼

抄本,事略见载于乾隆间全祖望编《续耆旧》卷六十七,本传称:“丁亥(清顺治四年,1647),年十六。”^{[12]705}《顺康卷》第20册已收其词,今据《西村草堂词》增补5首。

后庭宴

叶落灯前,虫鸣钟后。这番声色难消受。羁人生怕是逢秋,何况秋来添病又。

多君怜我途穷,忘却风流非旧。檀板金樽,招取同评究。歌罢露华,明月摆澄皱。

青玉案·谢万树惠鲈鱼酒

连宵被月将人搅。待睡去、偏来早。照得影儿恁瘦了。几许风流,顿成憔悴,怎讨姮娥好。

狂奴故态今休道。半世东西南北老。何事惠连犹□□。烹就鲈鱼,重开佳酿,邀月同倾倒。

踏莎行·雨阻次妃公韵

秋雨殷勤,秋风聒絮。秋怀历乱临歧处。泥深石滑径崎岖,蹇驴虽住心难住。

展转风尘,沉酣霜露。萧疏双鬓如红树。黄金台自昨年归,黑貂裘又明朝去。

百字令·九日卧病张少参幕中

中秋才过,又早是帽落,龙山时候。篱外黄花开也未,高卧一庭清昼。嘹唳鸿声,短长砧韵,催促羁人瘦。故园何处,梦魂千里难就。

一任举足多违,壮怀未已,未肯双眉皱。不合时宜长自笑,击缺唾壶谁售。老更多狂,贫也非病,白眼还依旧。支撑弱息,策马登高莫后。

百字令·饮秦吉生中翰池上草堂桂花下

结庐人境,五柳内秋水,长天色共。几时花香飘扑鼻,浑是梅花开冻。长啸平泉,放歌绿野,勘破华胥梦。梁溪池上,千秋并以人重。

尽道烽火天南,干戈地北,风月谁嘲弄。咄咄书空愁不了,白发依然相送。今日耆英,来朝莲社,韵事惟翁纵。清狂磊落,典型尚有威凤。

(四)张韬 7 首

张韬(1651—?),字球仲,号权六,别号紫微山人,浙江海宁人,例贡,清康熙间历官浙江乌程县训导、四川天全六番招讨司经历,四十七年(1708)知安徽休宁县^[13],所著今存中国国家图书馆藏清康熙间序刻本诗集《天全六番稿》、诗文书词合集《大云楼集》、戏曲集《四声猿》。《顺康卷》第16册已收其词,今据《大云楼集》“诗余”增补7首。

昭君怨

窗外芭蕉声闹。枝上寒鸦眠觉。细雨滴空庭。一更更。

十载邯郸旧事。一枕黑甜初试。和梦怨青天。惜鸛鷀。

柳梢青

月堕窗纱。夜凉人静，斗转星斜。帘外风来，一声清唳，惊破天涯。

几番静数年华。想月珮、云依那家。锦字初传，红尘欲系，光黯灯花。

满庭芳

孤馆风微，小窗人静，挑灯试读离骚。等闲屈子，容易委寒潮。不念声名俱尽，愤浊世、古道寥寥。伤心处，九章一哭，清影逐萍飘。

幽怀谁与诉，岭猿呕哑，沙雁啾嘈。叹冰魂，不返雪魄谁招。多少骚人才客，总难撇、一点孤高。凭阑听，严城鼓角，哽咽度秋宵。

天香

蓦地行来，水边篱下，微闻拂拂花气。比兰逊清，比麝逊浊，惟有梅花似此。仔细探求。丰度□、果然是你。素影笼云肥瘦，清标映日明媚。

便当买醉花前。醉后也、直眠花底。任他雨打长杨，风吹秣李。落尽长安春色。渐枝头、累累生梅子。绿叶成阴，此情何已。

念奴娇

欺人风雨，正小窗枯坐，闲愁千斛。燕子飞来春去也，遗下珠玑满幅。小字银钩，柔肠雪并，好句凭谁续。焚香细咏，顷刻顿忘幽独。

从来自负情痴，情归何处，一枕新翦熟。只

落得幽怀难写，情字题千百□。万里关山，十年华屋，魂梦无拘束。长堤遥望，柳外落花簌簌。

江南春

春又暮。燕还来。远山沉落日，新月上高台。珠帟黯淡无颜色，落尽灯花不忍开。

其二

人去后。乱红飞。子规啼夜雨，蝴蝶点春衣。相思欲见全凭梦，魂断天涯梦不归。

三、结语

通览以上《全清词·顺康卷》失收之人、之作，可归结为两点原因：一是零散词作夹杂在诗文中，不易被发现；二是文献查访受制于当时条件，而与之同时出版的《清人诗文集总目提要》亦较少说明所收文体类型，容易造成排查的疏漏。故此，在全国“古籍普查登记目录”即将全部完成的情况下，应尽快编制叙录，较为详细地记录古籍版式、内容与作者等相关信息，并完善平台检索功能，从而提高《全清词》、《全清文》、《全清诗》、《全清散曲》、《全清戏曲》等清代分体文学总集的汇编效率及文献利用率。特别是对于一些以填词作曲为“余事”的作家来讲，其文集编纂通常会将词、曲杂为一编，即如林时对《留补堂自订诗选》之“诗余”、“南北调”与廖文英《石林堂集》卷四“调”，就将词、曲汇编而未加以详细区分，还有吴懋谦辑《苧庵寿言》“千秋曲”，所收散曲便可同时补充《全清散曲》（齐鲁书社2006年增补版）。

参考文献：

- [1]陈永明. 清代前期的政治认同与历史书写[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2011.
- [2]王燕飞. 明代杜诗选录与评点研究[M]. 北京: 新华出版社, 2019.
- [3]朱则杰. 《清人诗文集总目提要》订补: 以吴士奇等八位作家为中心[J]. 玉溪师范学院学报, 2017(7): 17-23.
- [4]古屋昭弘. 《正字通》版本及作者考[J]. 中国语文, 1995(4): 306-311.
- [5]柯愈春. 清人诗文集总目提要[M]. 北京: 北京古籍出版社, 2001.
- [6]江庆柏. 清代人物生卒年表[M]. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [7]张妍. 郭棻诗歌及诗学思想研究[D]. 保定: 河北大学, 2023.
- [8]游胜辉. 遗民·逸民·乡绅: 明遗民二代萧伯升之家声延续与志意诠释[J]. 台大文史哲学报, 2023(99): 103-145.
- [9]姚觐元. 清代禁毁书目附补遗[M]. 北京: 商务印书馆, 1957.
- [10]南京大学中国语言文学系《全清词》编纂研究室. 全清词·顺康卷[M]. 北京: 中华书局, 2002.
- [11]徐侠. 清代松江府文学世家述考[M]. 上海: 上海三联书店, 2013.
- [12]全祖望. 续耆旧[M]//续修四库全书: 集部第1682册. 上海: 上海古籍出版社, 2002.

[13]柳森.《天全六番稿》考论[J].图书馆理论与实践,2019(8):105-112.

73 Poems as a supplement to *The Complete Qing Ci Poetry* in *Shunzhi-Kangxi Period*

ZONG Hao

(School of Humanities, Huazhong University of Science and Technology,
Wuhan 430074, China)

Abstract: Due to the complexity and vastness of Qing Dynasty literature, it is inevitable that there are omissions and errors in the compilation of *The Complete Qing Ci Poetry*. From various sources such as separate collections and anthologies, 59 poems have been compiled by 11 authors which is excluded from *The Complete Qing Ci Poetry in Shunzhi-Kangxi Period*, such as Qiao Bo, Lin Shidui, Liao Wenying, and Guo Fen, as well as 14 poems by 4 already included authors, namely Cao Chuican, Qian Dezhen, Zhou Zhijia, and Zhang Tao, who were previously omitted. Related research has been also conducted on issues related to the birth and death dates of the authors concerned, as well as the preservation and loss of their works, with the hope of providing clues and support for further collation and research of Qing Dynasty literary documents.

Keywords: *The Complete Qing Ci Poetry in Shunzhi-Kangxi Period*; supplement; correction; collection of Ci-poems; biography of Ci-poet

(责任编辑:周新颜)

引用格式 宗昊.《全清词·顺康卷》辑补73首[J].山东航空学院学报,2025,42(3):109-117.

ZONG H. 73 Poems as a supplement to *The Complete Qing Ci Poetry in Shunzhi-Kangxi Period*[J]. Journal of Shandong University of Aeronautics,2025,42(3):109-117.