

【文学研究】

《全清词·嘉道卷》辑补46首

陆勇强

(暨南大学古籍研究所, 广东广州 510632)

摘要:从清代总集、别集、诗话、曲本、地方志、家谱等文献中,辑得《全清词·嘉道卷》未收之作品46首,既有《嘉道卷》已收作者的佚作,也有《嘉道卷》未及收录的作者及词作,涉及许廷诰、冯登府、周樽元、龚自璋、阮湖、屈凝、王日章、杨璿华等32位作者。凡新增的作者,略考其姓氏、字号、里籍、科第、仕历、著述及其他事迹。

关键词:《全清词》;《嘉道卷》;辑考;佚作;地方志

中图分类号: I 222.8 **文献标识码:** A **DOI:**10.13486/j.cnki.1673-2618.2024.01.009

《全清词·嘉道卷》(南京大学出版社2020年版)全面展示了嘉庆、道光两朝词坛的创作景观,为断代诗文总集整理的又一重要成果。然而清代文献浩瀚,无论是总集、别集,还是金石方志、笔记小说、应酬翰墨、家谱年谱等,都是一个庞大的数量,难以在短時間內一一寓目,故沧海遗珠,在所难免。近日,笔者浏览了一些文献,随手摘录,得清词若干首,现不惮烦琐,分条录出。凡《嘉道卷》未及收录的作者,均根据总集、史传、地方志中的相关记载,对其姓氏、字号、里籍、科第、仕历、著述等略做考述。

这一部分辑录的均为《嘉道卷》已收作者的佚作,共有25首。

(一)许廷诰(第4册),4首

张大镛编《自怡悦斋书画录》,今存道光十二年(1832)刊本,《历代书画录辑刊》(北京图书馆出版社2007年版)即据此本影印。以下4首词均辑自该书卷二十九《手卷类·家山四乐图》,署名“小蛟许廷诰,小渔。”

忆江南·题张鹿樵先生家山四乐图

家园好,好景是西湖。小艇催开新月后,轻丝闲理嫩晴初。垂钓足相於。

其二

家园好,好景是西庄。舍北舍南流水影,宜晴宜雨总云光。风外藕花香。

其三

家园好,好景是西郊。天与丹邱(自注:四字篆刻谷口)宽十笏,传看粉本过三朝(自注:耕烟山人图)。坐久忆风骚。

其四

家园好,好景又西峰。华表云题天咫尺,新祠桥转路西东。人拜玉梅风。

(二)叶树枚(第4册),1首

周郁滨编《旧雨集》,今存道光二年(1822)刊本,《稀见清代四部辑刊》第10辑即据此本影印。此词辑自该书卷八。

绮罗香·庚辰春仲,小住泉南十柳田家,

酒瓢茗碗,修洁可念,频行,

出《拔钗沽酒图》索句,为填此解

三泖湖清,九峰烟秀,中有文箫夫妇。

收稿日期:2023-09-06

作者简介:陆勇强(1954—),男,江苏苏州人,教授,主要从事中国古典文献和明清文学研究。

E-mail:tlyqiang@jnu.edu.cn

慧业双修，何福恁般消受。卅年来、减字偷声，深闺里、如师似友。更一棒、韵事流传，寻常闺阁问能否？

隔年曾递兰讯，想三间水阁十株杨柳。坐到昏黄，同对雪窗月牖。最难得、写韵余闲，能料理、春菘秋韭。只今宵、不速人来，有床头斗酒。

(三)戴敦元(第5册),1首

朱文治，字诗南，号少仙，著有《绕竹山房诗稿》十卷、《诗馀》一卷，今存嘉庆二十三年(1818)刊本，《清代诗文集汇编》(上海古籍出版社2010年版)即据此本影印。此词辑自《绕竹山房诗馀·满江红·癸丑寒食日，新城道中见杏花，即采一枝插车上，戏题店壁》附录《次韵》。

满江红·次朱少仙韵

湖海年年，尽消受、絮羹汤粥。空自笑，打包行脚，前缘难足。一切根尘皆梦影，几人仕宦为丞仆。更无端、枵触恼公辞，屏山曲。

榆钱古，抛深屋；杨枝瘦，浮春醪。是旧时莺燕，粉香曾扑。代马长鸣犹恋栈，吴蚕渐老才生簇。问刘郎、重否看花回，闲情卜。

(四)周为汉(第8册),1首

杨芳灿编纂《荆圃唱和集》，今存嘉庆四年(1799)幼舫本，现有梁艳校注本(上海古籍出版社2022年版)较易获见。此词辑自该书《词六》。

百字令·蓉裳至兰州示游柳湖词，漫赋此阙

昼长人静，正郊园雨过，满天晴色。曲渚疏蒲风叶颤，响曳数丛残碧。半晌闲情，一襟野思，此地尘凡隔。斜阳敛绛，湖光移上苔格。

最爱小坐溪亭，风漪过处，照影沙鸥立。酒盏茶铛须料理，笺约吟朋同擘。蘋老波心，柳软沙尾，山翠凉如滴。渔歌唱晚，林端刚逗新月。

(五)金学莲(第8册),1首

此词辑高云所撰《云笈山房合集》，与其妻王素襟《名花百咏》合刊，今存嘉庆十三年(1808)刊本，《江南女性别集四编》(黄山书社2014年版)即据此本整理。自该书卷首《题词》。

法曲献清音·题云笈山房词

琉璃花深，绮窗霞绚，别有玉台佳致。

伴结词仙，侣偕诗佛，原非等闲身世。拥万卷长安道，寸丝了无系。

策归骑。向云山、细修箫谱，禅定后，灵咒将桃小试。入夜步虚声，趁天风、摇曳云际。月地珠宫，尽倡随、蓬岛游戏。记幽居路曲，十里竹烟笼翠。

(六)汪全泰(第9册),1首

黄奭编《端绮集》，今存道光间刊本，《扬州文库》第5辑(广陵书社2015年版)即据此本影印。此词辑自该书卷十三“乙未三”。

水调歌头·忆潮图

百尺越楼底，大海碧迢迢。曾闻老僧旧句，门对浙江潮。我在富阳城上，东望万余余里，风电下清霄。今日梦魂里，鲸鳄尚嚣嚣。

若年少，怀故里，甚牢骚。自言家居大涤，石屋洞天高。试问楼船瓜步，何故秋声八月，不看广陵涛。与尔乘桴去，穷岛避人曹。

(七)许乃赓(第9册),1首

此词辑自聂铎敏《蓉峰诗话》卷二：“浣霞有《烟雨倚楼图》，一时题者甚众，披阅之下，美不胜收。余最喜许藕舂《百字令》调云：……深情婀娜，几于成讖。”^[14031]按，许乃赓字念颺，号藕舂。

百字令·题《烟雨倚楼图》

思量旧事，问斜阳、楼上几番同醉。小艇重过无限恨，都在墨浪浓际。烟槛吟秋，雨廉寻梦，愁忆登临地。阑干倚遍，渺然身世如寄。

无寐输与鸳鸯，碧湖波暖，两两同游戏。云树苍茫归未得，雪夜重门深闭。高柳红亭，落花青笠，何日寻归计。青山同访，东风吹冷双髻。

(八)陈彬华(第18册),1首

吴蕙撰《静香楼诗草》，今存道光四年(1824)刊本，《稀见清代四部辑刊》第9辑(台北经学文化事业有限公司2016年版)即据此本影印。此词辑自该书卷首，署名“吴县陈彬华小松”。按，陈彬华字元之，号小松。

霓裳中序第一·题静香楼诗草

枫江玉谢宅，咏絮吟椒香草拾。巧擅生花妙笔，恰句丽金荃，艳分瑶席。玉台谱集，

美元卿、酬唱芳夕，粉奁外、新诗旧稿，写就簪花格。

昔日，马沙留别。想官舍、研螺翠滴。归帆遥认岫色，有两点金焦，海门空阔。吟怀添翰墨，都装入、珊瑚卷帙。消闲甚、刘纲夫妇，清绝耽诗癖。

(九)顾翰(第13册),1首

严元照，字修能，著有《柯家山馆词》，今存清光绪刻《湖州丛书》本，《清代诗文集汇编》(上海古籍出版社2010年版)即据此本影印。此词辑自该书《蝶恋花·病榻岑寂，顾兰塘孝廉过访，剪烛衔杯，与话西湖旧事，感怀有作，且索继声》附“和作”。

蝶恋花·和严修能

昔日湖山残画卷。收拾名心，付与闲歌管。烟水西泠秋梦断，罗襟空抱飞花感。

小病经年风景换。煮药香中，帘子垂垂暗。似我飘零尘土倦，鬓丝较量谁长短。

(十)冯登府(第13册),3首

第1首辑自吴展成《兰言萃腋》卷九：“梅里冯秀才登府，别号柳东……曩者和余《夕阳》诗，余曾有‘好山’之目。顷与余唱和《秋柳》《秋草》诸作，往来酬答。又索余《啖蔗词》读之，题《百字令》一阙为赠。”^{[2]2104}第2、3首辑自同书卷十二：“柳东和余《秋草》诗甚佳，余已录之。兹复以行看子数帧索题，并携近稿相示……诗余三阙。”^{[2]2133}按，原处有词三首，《西江月》已见《嘉道卷》。

百字令·题《啖蔗词》

梦窗词叟，喜擘笺寄我，几回敲酌。自是新声传哲匠，杨柳晓风重托。小笠轻衫，疏林茅屋，最忆鱼闲乐。来寻烟水，横塘廿里舟泊。

闻道客本长贫，翁犹未老，旧雨联吟约。林下偶谈清味好(自注：吴氏《林下偶谈》著有《甘蔗说》)，分得余甘堪嚼。红豆生芽，碧蓝浥露，沁齿胜冰酪。井华汲处，歌筵都付菱角。

如梦令·蝉声

何处吹来凄调？吟得秋风先到。一树曳残声，余响别枝犹袅。遮了，遮了，十里斜阳古道。

百字令·自题溪堂深柳图

花桥老屋，喜吾庐买断，重开三径。四面插天都是柳，环卧堂深溪静。烟澹长留，风疏欲晓，万绿新凉浸。书还读未，青青看此衫影。

漫想奏赋琼林，染衣金缕，毕竟归无分。写入辋川图画里，尽有斯人清兴。垞竹山亭，野梅江路，约略南村近。明年春雨，小园添种红杏。

(十一)汪正鋈(第14册),1首

此词辑自孙煦《石楼诗话》卷三：“吴门黄毅原均工山水，风流自赏，不汲汲于荣利……尝为予作《秋窗伴读图》，一时题者甚众……汪均之正鋈云……调寄《虞美人》。”^{[3]3331-3332}

虞美人·题秋窗伴读图

秋声夜与书声共，万卷书城拥。鸳鸯绣罢乍针停，知否香闺小简署门生。

清才艳福人争羨，合付《金荃》演。不须映月更吟哦，只向图中朝夕对姮娥。

(十二)周樽元(第15册),3首

以下3首词均辑自周郁滨编《旧雨集》卷八。

西江月·宿十柳田家作

落日春风野店，断云流水平桥。绿情惜里结书巢，狎遍忘机鸥鸟。

酒熟呼僧共饮，诗成泥妇分钞。鹤鸠解唤雨连朝，不管苦吟人恼。

迈陂塘·怀泉南伯兄之作

正惜惜、展檐蕉荫，濯波红藕花放。鲤鱼尺素通芳讯，只话别来无恙。堪一帐，有旧雨题笺，近判存亡两(自注：倪云装、汤莲侬前后去世)替传逸响。喜颜谢重鸣，苏辛复起，后学且相饷。

论词客，竹屋梅溪都往，而今孰与宗仰。吾家茂叔才真健，胆向中年还壮。翘首望，算落落胸怀，未必投时尚。秋风试访，待钁拔兰闾，索郎赏取，一醉恣酬唱。

剔银灯·仕女夜读图为泉南题

滑笏小乌皮几，绛蜡高高烧起。清照能文，左芬善赋，画里香鬟差拟。学成进士，怕难得、郎君配你。

庭院宵分水似，没个伴伊帘底。但见攻书，何曾贪睡，挨到金炉灰死。殷勤小婢，定

潜报、被池薰矣。

(十三)徐金镜(第22册),1首

此词辑自黄奭编《端绮集》卷七《己丑十二》,署名“武康徐金镜芸岷”。

扬州慢·留别

燕市归鞍,汴河浮櫂,客游已倦征程。向飞鸿尽处,认故国山青。记前度、津亭载酒,元戎麾盖,曾共谈兵(自注:去冬偕乍浦哈都统入京,过此奉访)。又荷风吹暑,扬帆重过江城。

旧欢未远,但离人、心事堪惊。怅芍药春残,蘅芜梦杳,谁证柔情。剩有故人同调,相思句、易感秋声。念轻舟明发,烟江新水方生。

(十四)陈渊泰(第25册),1首

《光绪青浦县志》今存光绪五年(1879)刊本,《中国方志丛书》(台北成文出版社1970年版)即据此本影印。此词辑自该书卷二十八《艺文下·集诗》。

摸鱼子·追题王少寇述庵先生三泖渔庄图

叹先生、骑箕去久,降精知在何处。雪葭湾里曾游钓,试认画中云树。欣得侣,幸近古渔庄,时共眠鸥语。休伤迟暮,任结网余闲,清芬载颂,晨夕乐相与。

蛮荒路,水驿山程无数,从军惯听鼙鼓。功成告退春融后,浩荡圣恩如许。且凝伫,羨当日公归,愿遂鸿遵渚。沈吟心苦。恁辘水波凉,平泉庄废,怀旧感风雨。

(十五)龚自璋(第25册),2首

以下两首词均辑自沈善宝《名媛诗话续集》卷上:“(段淑斋)太恭人随宦上海观察署,延佩珊授圭斋诗。佩珊与太恭人诗词唱和,相得甚欢。圭斋词亦秀绝。《清平乐·春夜对月》云……《金缕曲·呈佩珊师》云。”^{[4]655}按,龚自璋,字圭斋,一字瑟君。

清平乐·春夜对月

水晶帘下,新月娟娟挂。料峭柳条风暗惹,花影一庭如画。

微风寒透窗寮。画屏银烛高烧。寄语海棠休睡,莫教负此良宵。

金缕曲·呈佩珊师

密雨吹苔砌。正房枕、黄昏时候,薄阴

天气。才见斜阳明竹外,天末愁云又起。渐恻恻、自生凉意。撩乱心情浑不定,把常时、针线都抛废。但默坐,碧窗里。

悬知画阁熏炉际。卷湘帘、山榴火绽,庭萱烟腻。即物总应清兴废,引出诗情琴思。问若个、雅怀如此?声誉流传吴越遍,厕门墙、自觉惭葑菲。借霜管,写高致。

(十六)冯志沂(第28册),1首

朱之榛辑、朱景迈补《朱氏重修迁浙支谱》,今存1915年平湖朱氏刻本,其中的部分诗文为《中国家谱资料选编》(上海古籍出版社2013年版)选录,此词辑自该书《诗文卷》,词题为笔者所加。

金缕曲·题梦梅图

梦绕罗浮侧。乍相逢、翩翩缟袂,似曾相识。独立空山明月里,衣上露浓苔湿。谁唤醒、翠禽啾唧。君住江乡花万树,满园林晴雪浓无隙。醒与梦,总堪忆。

无端同作长安客。空想像、檐前索笑,楼中闻笛。驿使南来频问讯,可有故人消息?更谁寄、一枝春色。昨过僧房花事早,瓦盆中短干才盈尺。如此梦,尽难得。

(十七)蒋沁芳(第30册),1首

吴景潮编《谢琴诗文钞》,今存嘉庆间刊本,《稀见清代四部辑刊》第2辑(台北经学文化事业有限公司2014年版)即据此本影印。此词辑自该书卷五,原处有词两首,《水龙吟》(“携来三尺枯桐”)已见《嘉道卷》第30册。

白蘋香·奉题素江先生所蓄谢文节公遗琴,即简琴慧夫人正拍

仍是燕云瑟瑟,依然汴水溶溶。赵家净土夕阳中,空抚遗琴增痛。

读罢曹娥残碣,吟余信国松风。七条弦上见孤踪,一曲清商罢弄。

二

这一部分辑录的均为《嘉道卷》未及收录的作者及词作,共有21首。

(一)阮湖,1首

罗安撰《水耘诗稿》十二卷《词》一卷,今存嘉庆七年(1802)刊本,《清代诗文集汇编》(上海古

籍出版社2010年版)即据此本影印。此词辑自该书卷十三《诗馀》,署名“阮湖浦亭”。《同治新建县志》卷四十八《人物志·文苑》载:“阮湖,字少川,龙光幼子。绩学工文,试辄冠军。以副贡就教职,历署余干教谕,瑞州、广信教授。所至,仰其学,无不执经。请业者经指授,多联捷以去。嘉庆甲子举于乡,时湖年已老。居家孝友,训子侄严甚。凡入词馆登贤书者,皆其平日督课之力也。著有《十三经音义便蒙》八十卷、《铜峰诗钞》十八卷。”^{[5]2328-2329}按,据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》(上海古籍出版社2001年版),阮湖字少川,号浦亭。

西江月·吊江起亭用元韵

梦断城头夜柝,魂销树底啼鸦。幽明两隔路何赊,彼此都怆怀也。

昔论噪名诗社,今看遗墨酒家。空弹泪雨湿梅花,太息西江月下。

(二)李肇庆,1首

周乐撰《二南诗续钞》,今存清道光刊本,《清代诗文集珍本丛刊》(国家图书馆出版社2017年版)即据此本影印。此词辑自该书卷末《题词》。李肇庆,字裔云,号徐堂,山东历城人。嘉庆九年(1804)成举人,大挑知县,分发陕西,以亲老改直隶,历署武邑、完县知县。丁外艰,归。服闋,署陕西镇安,旋补长武,以政绩迁潼关厅同知,摄商州事,卒于任。生平事迹详见《民国续修历城县志》卷三十七《列传》。

花发沁园春·题《二南诗续钞》

五岳归来,六经融出,古锦奚囊新置。平章风月,判断江山,消受人间佳致。移宫定徵,问顾曲、风流谁似。忆稷下、边李齐镡,瓣香追杜陵史。

后劲何人继起,只新城丰韵,差可联辔。雪髯拈断,霜鬓吟斑,又见草窗风味(自注:周密号草窗,工乐府)。花晨月地,到处是、性灵攸寄。更谁识,白傅前身,玉皇香案班次。

(三)沈德溥,1首

仲振履撰《双鸳祠传奇》,今有国家图书馆藏蓝丝栏钞本,《泰州文献》第4辑(凤凰出版社2015年版,第51册)即据此本影印,此词辑自该剧本卷首《题词》,署名“山阴沈德溥玉泉”。《咸

丰兴宁县志》卷二《官师志·县令·嘉庆》载:“沈德溥,浙江山阴人。监生。二十一年任。”^{[6]434}《民国花县志》卷七《职官表·知县》载:“沈德溥,浙江山阴。监生。嘉庆二十五年任。”^{[7]58}

归朝欢·题双鸳祠传奇

绘影宣情真妙手,风雅宜人无出右。此翁天欲展其才,故教分散鸳鸯耦。伉俪厚,歌残黄鹤归泉九。这般情,一经谱出,挥泪遍僚友。

登场美煞双闺秀,烈骨侠肠天付就。悲思曲导管弦中,通神不羨钧天奏。双魂今还否,宫商引处如重靛。听新词,动流至性,压倒梨园旧。

(四)陆素心,1首

徐熊飞著《六花词》,今存嘉庆刊本,《清代诗文集汇编》(上海古籍出版社2010年版)即据此本影印。此词辑自该书《眉峰碧·和内人》附“原作”,署名“陆素心兰垞”。胡文楷《历代妇女著作考》卷十五《清代九》载:“《碧云轩诗钞》,(清)陆素心撰。素心,字兰垞,浙江平湖人,举人徐熊飞妻。”^{[8]467}按,徐熊飞之词已见《嘉道卷》第2册。今人朱则杰指出:“清代女诗人数以万计。由于当时女子本身没有科举、做官之类的经历,所以人们在确定其身份的时候,一般都只能参照其重要亲属,称某人女、某人室或某人母等等。”^{[9]1019}

卜算子

日日望郎归,望断江南路。及到归来又别离,不待春光暮。

锦字十三行,忒煞将人误。若问相思泪几多,阵阵芭蕉雨。

(五)范崇沛,1首

此词辑自《嘉庆西安县志》卷四十七《艺文下》,同书卷二十六《选举·贡生·国朝》载:嘉庆年,“范崇沛”^{[10]1074}。

琴调相思引·菱湖听莺

一枕羲皇午梦深,朦胧惊起未全醒。湘帘高挂,悄步觅莺莺。

绿树低迷何处是,教人黯黯只销魂。为伊惆怅,缓步出林阴。

(六)屈凝,3首

以下3首词均辑自屈凝撰《心闲馆小草·诗馀》,同书有杨希镛撰《元聘室临海君墓志铭》云:

“君姓屈氏，讳凝，字菑湘，世居琴川……父保均，号竹田，任肇庆通守，君其长女也。前母钱安人、母叶安人，俱工诗。君幼聪慧，读书颖悟过人。少长，学吟咏，得句辄佳。著有《心闲馆小草》……君长余十五日，乾隆五十九年甲寅十一月初二日酉时生，嘉庆二十一年丙子二月十五日戌时歿，年二十有三。”^{[11]605-608} 据此，屈凝的生卒年可著录为 1794—1816。《历代妇女著作考》卷十一载：“屈凝，字菑湘，江苏常熟人。屈竹田女，杨希镛聘妻。”^{[8]303}

深院月

玉露净，碧天空，密密琅玕瑟瑟风。有个幽人凉夜坐，高山流水月明中。

如梦令·春暮

一霎清明过了，依旧帘帏风峭。狼藉小桃红，休把残红轻扫。人恼，人恼，窗外数声啼鸟。

南楼令·自题心闲馆

凉意逗疏棂，风前一曲，琴拂朱丝，谁是知音。记取秋宵松际月，如伴我，到楼心。

绣倦偶停针，闲来帖试临。绕阑干、四面花阴。消得此间佳趣好，新句就，几回吟。

(七)王日章, 1 首

此词辑自王日章撰《醉六山房诗钞》卷末“附词一首”，徐时栋按语云：“先生亦工填词，记甲午在它山时曾见数阕，今都散去，仅存一阕矣”^{[12]459}。柯愈春《清人诗文集总目提要》卷四十一载：“王日章生于乾隆六十年(1795)，卒于道光十六年(1836)。字纲斋，一字轶吴，号心学，别号樵歧，浙江鄞县人。少学于检讨潘世清。此《醉六山房诗钞》六卷，同治间刻入《烟屿楼丛书》，徐时栋校。”^{[13]1302}

风蝶令·题画

对镜妆初罢，掀帘挂正稠。玉花风送午香幽。倩得檀郎把卷、下琼楼。

徐向栏边去，相携砌畔留。关情连理语还羞。却指炉中一缕、篆烟柔。

(八)蒋云蔚, 1 首

此词辑自周郁滨编纂《旧雨集》卷八。同书卷二载：“蒋云蔚，字蕺初，阳湖人。监生。有《舍南竹屋草》。《蘋洲馆诗话》：蕺初为用庵侍御从孙。性情和易，立言致行，一归诚实。以是南北

客游，能笃士大夫之好。”^{[14]74} 夏翼朝《蟾庐诗集》卷四有《正月十九日一更后，舟抵兰陵，闻蒋蕺初云蔚上舍自西江归，冒雪过访，翌日，同为招提之游，欢宴竟日，次仙九韵奉谢》。^{[15]41} 按，夏翼朝(1773-1843)，字循陔，号秫芑，又号蟾庐，江苏江阴人。嘉庆六年(1801)举人，授盱眙县教谕，擢淮安府学教授。萧以霏与其同游，生活年代当相近。

百字令·泉南山人居青溪郭外，峰屏泖镜在几案间，日以著书自娱，餐霞饮渌，风趣不减陆鲁望，为填此阕，题其十柳田家画卷

淀山湖畔，有幽人高蹈，梅花吟屋。万缕垂杨低蓼岸，匝匝浓阴深绿。静注虫鱼，好耽铅槧，镇日劳心曲。芦帘卷起，远峰多少云矗。

更喜十亩闲闲，秧歌唱断，便听书声续。鸡犬村庄图画里，生事此中饶足。烟水移家，钓筒茶具，愿得追芳躅。临风把酒，年年共话丰熟。

(九)郭慧嫫, 1 首

此词辑自叶恭绰《全清词钞》卷三十三，作者小传云：“郭慧嫫，字佩芳，江苏吴县人，蒋沅室。有《凤池仙馆词》。”^{[16]1708} 按，蒋沅之词已见《嘉道卷》第 8 册。

南乡子·闻笛

隔院度红腔，细逐宵风转曲廊。四顾无人蛩语歇，微凉。惜少歌喉啭泰娘。

夜色照瑶窗，酒盏犹温月过墙。雨被弹琴弹住了，梅黄。又报梅花落楚江。

(十)吴兆楠, 1 首

此词辑自周叙等编《高邮耆旧诗馀》。《高邮耆旧诗存》附册载：“吴兆楠，字朴园，号小梅。国子监生。工篆隶、诗古文辞，著有《愿学斋草》。”^{[17]195} 周叙《雨窗文存·重九文游台小饮记》云：“道光甲申九日，朴山兄以词订文游台之约，同人各具壶觞会。”^{[18]515} 同书《展九文游台后游记》又云：“今岁重九，王子宽甫以壶觞聚于文游台，与会者栢丈南浦、吴子兰舛、夏子湘于暨予兄弟两人，而小梅吴子适以微疾未与。翼日，小梅寄诗，订十九日展九之约，又以事未果。至二十九日而后会焉。”^{[18]517-518} 据此，可知吴兆楠在道光年间尚有交游。

南柯子·腌菜

老圃新霜担，长绳落照檐。浅黄百瓮压青盐。蚤是鸾刀贫味短茎拈。

蓄得羹材足，何劳粥块兼。冷香更作热肠砭，酒后食单清供许频添。

(十一)黄垆,1首

熊道琛编纂《钟祥诗征》，今存1937年刊本，《中国方志丛书》（台北成文出版社2017年版）即据此本影印。此词辑自该书卷二，署名“黄本敦”。《民国钟祥县志》卷二十二《先民传四》载：“黄垆，原名本敦，字念堂，号季默，元齐第三子。少孱弱，苦学不辍，工文词。道光壬午进士，补河南封丘知县……封丘质肆盐栈，岁有季规，有寿仪，垆悉屏弗受。官中市物，旧有官价，垆仍从民价。封丘质肆盐栈，岁有季规，有寿仪，垆悉屏弗受。官中市物，旧有官价，垆仍从民价。内堂自署联云：‘不公不明，开口难言民父母；自作自受，回头恐累我子孙。’其清介可知。旋以母老告归。主讲问津及鹿门书院，多士以为矜式。”^{[19]1161-1162}

意难忘·题王司马小照

叠嶂重岗，正风声栗烈，雪意苍茫。老松撑傲骨，修竹炼刚肠。高士格，美人妆，飞瀑奏笙簧。有使君，披衣曳履，诗思平章。

西秦曾馆银黄。忽闲居欲赋，官味深尝。奚奴为伴侣，仙鹿逐班行。闲折取，一枝香。行乐信无央。恐望君、儿童父老，永念甘棠。

(十二)庆廉,2首

庆廉撰《白云红树山房韵语偶存》，今存清钞本《清代诗文集珍本丛刊》（国家图书馆出版社2017年版）即据此本影印，以下两首词均辑自该书。柯愈春《清人诗文集总目提要》卷四十四载：“《白云红树山房韵语偶存》不分卷，庆廉撰。庆廉字俭泉，满洲正白旗人。鄂礼父。道光十六年成进士，官河南巡抚，降江西布政使。咸丰十一年休致。”^{[13]1423}

桃源忆故人·寄蔡纯斋世丈

遥看明月玲珑处，一带冥濛烟树。往事不堪重语，半逐浮云去。

回思恨未留君住，添得离愁无数。料峭春风入户，梦断江南路。

少年游·寄前人

春浮花气，入疏帘几许，嫩寒添易水。莺啼西湖，梅落两地，梦魂牵。

别来诗兴依然否？分袂已逾年。聚首何时，离怀无那，谁解意缠绵。

(十三)麟光,1首

麟光撰《玉台旧馆古今体诗选》，今存稿本《清代诗文集珍本丛刊》（国家图书馆出版社2017年版）即据此本影印。此词辑自该书卷末，题下自注云：“乙丑五月端六日作，时寓京都半亩园”。柯愈春《清人诗文集总目提要》卷四十四载：“《书春堂集》三卷，麟光撰。麟光原名徐受麟，字笔春，号石莲，满洲镶蓝旗人。授刑部主事，升工部员外郎。道光二十八年，补授河南道监察御史。出任甘肃平凉府知府，护理平泾道。”^{[13]1442}

减字木兰花·题沈子宜桂兰便面

香飘桂子，一年又到秋风矣。悟彻兰因，权把名花当美人。

小山空谷，扇底画面情可掬。我见魂销，难怪休文瘦了腰。

(十四)赵克宜,1首

廖纶修、杨殿奎编纂《高子水居志》，今存宣统元年（1909）木活字本，《无锡文库》第2辑（凤凰出版社2011年版）即据此本影印。此词辑自该书卷六。柯愈春《清人诗文集总目提要》卷四十一载：“《角山楼诗钞》十六卷，赵克宜撰。客宜生于嘉庆十一年（1806），卒于咸丰十一年（1861）。字辅天，又字小楼，号雨农，江苏丹徒人。允谦少子。附贡生。官阳湖县学训导、江浦县学教谕。富贵而好学，嗜校刻古书，兼及稗乘野史，以为平生之乐。”^{[13]1418}袁行云《清人诗集叙录》卷六十七载：“《角山楼诗钞》十六卷，赵克宜撰。克宜字小楼，江苏丹徒人。官临滁教谕。著角山楼赋帖、类腋、苏诗，传本甚广。此集有沈岐、周頊等七序。诗近六百首。止于道光二十九年，年约五十。克宜生于华廛，性独泊然。喜读书，唯终身俗学，诗亦浅露。”^{[20]2344}

西江月·晚泊水居

澹澹烟光村落，微微雨气山林。高贤杖履水乡停，历久流风未泯。

楼阁湖边兀峙，堤坡户外弯平。日斜云散钓舟横，珠点波心月影。

(十五)吕采芝,2首

以下两首词均辑自叶恭绰《全清词钞》卷三十三。胡文楷《历代妇女著作考》卷九《清代三》载：“(吕)采芝，字嘉华，江苏阳湖人，吕子玉女，赵鏞谟妻。”^[8]^[249]按，吕采芝为吕采芙之姊，吕采芙之词已见《嘉道卷》第30册。

浪淘沙·春夜

炉袅麝香浓，花影重重。梦醒欹枕意还慵。试问海棠知道否，昨夜东风。

憔悴鬓云松，蹙损眉峰。衔泥雏燕觅芳踪。无那新愁愁怎解，明月帘栊。

如梦令·柳絮

摇漾碧空如霰，又被东风吹旋。落处比轻尘，生怕惜花人见。撩乱，撩乱，疑是谢家庭院。

(十六)杨璿华,2首

第1首辑自吴宗爱《徐烈妇诗钞》卷首《题词》。第2首辑自叶恭绰《全清词钞》卷三十三，作者小传云：“杨璿华，字蕴萼，江苏阳湖人，适宜

兴徐氏。有《听秋声馆词》”^[16]^[1704]。《江苏艺文志·常州卷》载：“杨璿华，字蕴萼。清阳湖人。晋藩女，瑾华妹，贡生徐某妻。早寡，长守父母身边。能诗词，亦善篆隶。”^[21]^[719]按，杨瑾华之词已见《嘉道卷》第30册。

水龙吟·题徐烈妇诗钞

百年前事难寻，即今留得遗编在。芳华已谢，飘零诗卷，曾经沧海。蕙质成烟，冰心化石，溪山顿改。料斜阳秋草，芳魂招遍，费几许，骚人泪。

终古乾坤正气，赖贞风、扶持凋敝。蛾眉英杰，巾帼奇姿，等闲憔悴。月冷鹃枝，香消尘土，恨余千载。问荒烟，旧事苍茫，但遥指、重崖翠。

清平乐

昼长人倦，宝鸭沈烟暖。槛外闲云和梦卷，寂寞绿阴深院。

愁多懒整花钿，酒醒犹是慵眠。莺燕已衔春去，空余长日如年。

参考文献：

- [1] 聂铤敏. 蓉峰诗话[M]//张寅彭, 编纂. 姚蓉, 点校. 清诗话全编·嘉庆朝:8. 上海:上海古籍出版社, 2021.
- [2] 吴展成. 兰言萃腋[M]//张寅彭, 编纂. 姚蓉, 点校. 清诗话全编·嘉庆朝:4. 上海:上海古籍出版社, 2021.
- [3] 孙煦. 石楼诗话[M]//张寅彭, 编纂. 张宇超, 朱洪举, 点校. 清诗话全编·道光朝:7. 上海:上海古籍出版社, 2023.
- [4] 沈善宝. 名媛诗话续集[M]//沈善宝. 沈善宝集:下. 谭勤, 整理. 杭州:浙江古籍出版社, 2021.
- [5] 承需, 社友棠, 杨兆崧. 同治新建县志[M]//中国方志丛书:华中地方第885号. 台北:成文出版有限公司, 1989.
- [6] 仲振履, 张鹤龄, 曾士梅. 咸丰兴宁县志[M]//中国地方志集成·广东府县志辑:23. 上海:上海书店出版社, 2003.
- [7] 孔昭度, 符炬存, 利璋. 民国花县志[M]//中国地方志集成·广东府县志辑:4. 上海:上海书店出版社, 2003.
- [8] 胡文楷. 历代妇女著作考[M]. 上海:商务印书馆, 1957.
- [9] 朱则杰. 清诗考证[M]. 北京:人民文学出版社, 2012.
- [10] 姚宝燮, 范崇楷. 嘉庆西安县志[M]//中国方志丛书:华中地方第66号. 台北:成文出版社, 1970.
- [11] 屈凝. 心闲馆小草[M]//清人诗文集珍本丛刊:463. 北京:国家图书馆出版社, 2017.
- [12] 王日章. 醉六山房诗钞[M]//清人诗文集珍本丛刊:465. 北京:国家图书馆出版社, 2017.
- [13] 柯愈春. 清人诗文集总目提要[M]. 北京:北京古籍出版社, 2001.
- [14] 周郁滨. 旧雨集[M]//稀见清代四部辑刊:第10辑. 台北:经学文化事业有限公司, 2016.
- [15] 夏翼朝. 蟾庐诗集[M]//清代诗文集汇编:511. 上海:上海古籍出版社, 2010.
- [16] 叶恭绰. 全清词钞[M]. 北京:中华书局, 2019.
- [17] 周叙, 等. 高邮耆旧诗存[M]//扬州文库:第5辑. 扬州:广陵书社, 2015.
- [18] 周叙. 雨窗文存[M]//清代诗文集珍本丛刊:430. 北京:国家图书馆出版社, 2017.
- [19] 赵鹏飞, 李权, 等. 民国钟祥县志[M]//中国方志丛书:华中地方第1375号. 台北:成文出版有限公司, 2017.
- [20] 袁行云. 清人诗集叙录[M]. 北京:文化艺术出版社, 1994.
- [21] 江庆柏. 江苏艺文志·常州卷(增订本):2[M]. 南京:凤凰出版社, 2019.

(责任编辑:周新颜)